BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : beaussant-lefevre@wanadoo.fr

Société de Ventes Volontaires - Sarl au capital de 7 600 € - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108

Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs

BEAUSSANT LEFÈVRE

29 AVRIL 2009

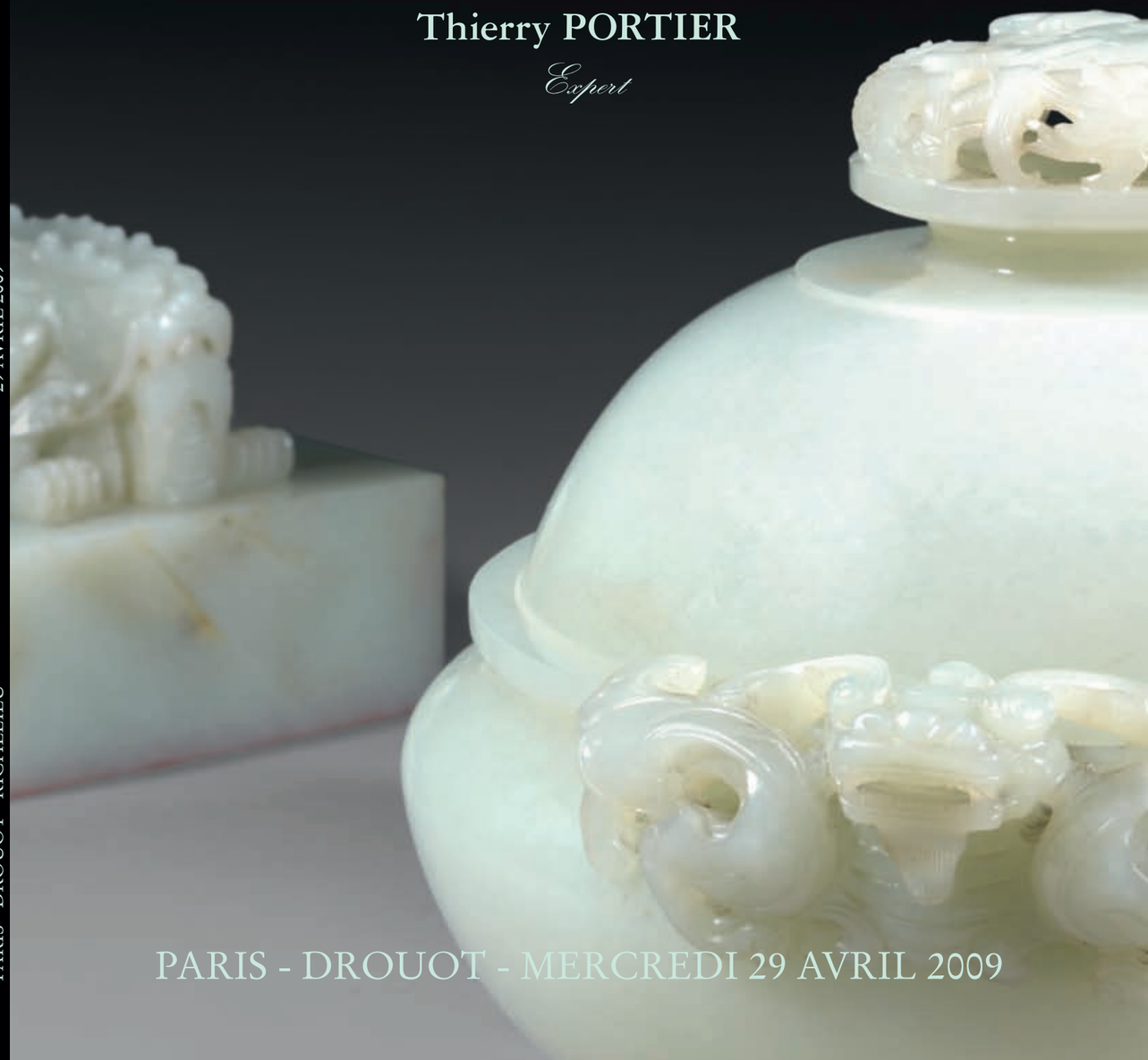
PARIS - DROUOT - RICHELIEU

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

Thierry PORTIER

Expert



PARIS - DROUOT - MERCREDI 29 AVRIL 2009

ART d'ASIE

Vente aux enchères publiques

Le MERCREDI 29 AVRIL 2009
à 13 h 30

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com
E-mail : beaussant-lefevre@wanadoo.fr

Thierry PORTIER

Expert SFEP

assisté de Alice Buhlmann

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - 01 48 00 02 64
E-mail : cabinet@portier-asianart.com
www.portier-asianart.com

qui ont rédigé le présent catalogue

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salle no 4**
9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :
Mardi 28 avril 2009 de 11 h à 18 h
Mercredi 29 avril 2009 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

En couverture : reproduction des nos 178 et 179 (détails)

ORDRE DE VACATION

CÉRAMIQUE de la CHINE	*nos 1 à 86*
CÉRAMIQUE de la CORÉE et du JAPON	*nos 87 à 109*
CÉRAMIQUE DIVERSE	*no 110*
FLACONS TABATIÈRES	*nos 111 à 148*
PIERRES DURES	*nos 149 à 195*
IVOIRES	*nos 196 à 221*
LAQUES	*nos 222 à 229*
NETSUKE	*nos 230 à 257*
INRO et KIZERUZUTSU	*nos 258 à 270*
MASQUES	*nos 271 à 299*
ARMES	*nos 300 à 304*
TSUBA	*nos 305 à 311*
ESTAMPES JAPONAISES	*nos 312 à 320*
PEINTURES	*nos 321 à 325*
ÉMAUX PEINTS	*nos 326 à 328*
BRONZES et ÉMAUX CLOISONNÉS	*nos 329 à 368*
BOIS SCULPTÉS et LAQUÉS	*nos 369 à 373*
SCULPTURES	*nos 374 à 383*
TEXTILES	*no 384*
PARAVENTS et MEUBLES	*nos 385 à 398*
DOCUMENTATION	*nos 399 à 402*

CÉRAMIQUE de la CHINE

3

Epoque HAN (206 av. J.C. - 220 ap. J.C.)

1. Statuette de dame de cour en terre cuite debout, les mains cachées dans les manches de son vêtement.
(Accidents).
Hauteur : 26,5 cm 500 / / 600 €

2. Petite coupe à oreilles en terre cuite à glaçure vert irisé.
Longueur : : 14 cm 150 / 200 €

3. Statuette de dame de cour debout en terre cuite à traces de polychromie, les mains cachées dans les manches de son vêtement.
Hauteur : 50 cm 1 500 / 2 000 €

4. Deux petites statuettes de dame de cour debout en terre cuite recouverte d'un engobe blanc et polychromie.
Hauteur : 26 cm 600 / 800 €

5 6 7 8

Epoque TANG (618-907)

5. Statuette de palefrenier debout, une main levée en terre cuite émaillée jaune et vert.
(Restaurations).
Hauteur : 34 cm 1 500 / 1 800 €

6. Pot de forme hémisphérique en terre cuite à glaçure «sancai», jaune, vert et brun.
Diamètre : 9 cm 500 / 600 €

7. Pot en terre cuite émaillée jaune avec des applications de fleurs.
Hauteur : 13 cm 1 000 / 1 200 €

8. Statuette de chameau avec tapis de selle en terre cuite recouverte d'un engobe blanc et polychromie.
Hauteur : 39 cm 1 500 / 2 000 €
Test de thermoluminescence du laboratoire d'Oxford positif correspondant à la datation.

Epoque SONG (960 - 1279)

9. Deux petites statuettes en terre cuite, personnage assis, l'autre allongé.
Hauteur : 11 cm 400 / 600 €

10. Paire de vases à deux anses en grès émaillé céladon craquelé.
Hauteur : 19 cm 1 000 / 1 200 €

11. Deux petits bols en grès émaillé noir et brun noisette dits «poils de lièvre».
Song du Sud, Jian yao.
Diamètre : 10 cm 800 / 1 000 €

Epoque MING (1368 - 1644)

12. Petite coupe en grès émaillé bleu lavande. Jun yao.
Diamètre : 15 cm 800 / 1 000 €

13. Bol sur piédouche en grès émaillé céladon. Longquan, Zhejiang, 15e siècle.
Hauteur : 13 cm 400 / 600 €

14. Coupe lobée en grès émaillé céladon à décor moulé sous la couverte d'une fleur de lotus.
Longquan, Zhejiang, 15e siècle.
Diamètre : 32 cm 800 / 1 000 €

15. Petite coupe en grès émaillé vert olive à décor appliqué sous la glaçure de deux poissons.
Longquan, Zhejiang.
Diamètre : 13 cm 200 / 300 €

16. Coupe lobée en grès émaillé céladon à décor gravé sous la couverte de fleurs. (Petit éclat).
Longquan, Zhejiang, 15e siècle.
Diamètre : 20 cm 800 / 1 000 €

17. Bol en grès émaillé bleu lavande et taches rouges d'oxyde de cuivre. Jun yao.
Diamètre : 16 cm 200 / 300 €

18. Petite potiche de forme balustre en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits «wucai» de chimères et pivoines. Période Transition.
Hauteur : 18,5 cm 800 / 1 000 €

19. Paire de buffles harnachés formant porte-baguettes en grès. (Accidents et restaurations).
Longueur : 25 cm 400 / 500 €

20. Aiguière en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux feuillagés entre deux frises de pétales de lotus stylisés de fleurs en forme de lingzhi.
(Col coupé et il manque l'anse et le verseur).
Epoque Yongle (1403-1424).
Hauteur : 27,5 cm 30 000 / 35 000 €

21 22

21. Verseuse à panse basse et pavillon lobé en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de médaillons de fleurs et en relief de rinceaux. L'épaulement est orné d'une frise de grecques et le col d'un oiseau posé sur un rocher fleuri.
16e / 17e siècles.
(Petits manques).
Hauteur : 20 cm 1 200 / 1 500 €

22. Vase à panse basse et col légèrement évasé « hooka » en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte sur la panse de pivoines, lotus, de fleurs de pêcher et de prunier. L'épaulement décoré d'une frise de nuages stylisés. Le col orné de tulipes stylisées.
Période Transition.
Hauteur : 19,1 cm 1 300 / 1 500 €

23. Plat en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de deux chimères jouant avec une balle de rubans entourés de médaillons de fleurs et croisillons.
Swatow, 16e siècle.
(Restaurations).
Diamètre : 39 cm 200 / 300 €

24. Plat en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de fleurs et feuillage. Swatow, 16e siècle.
(Fêlure).
Diamètre : 30,5 cm 200 / 300 €

25. Plat en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de cinq poissons et rinceaux entourant une fleur centrale.
Swatow, 16e siècle.
(Ebréchures et craquelures).
Diamètre : 34 cm 400 / 500 €

26. Plat en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un phénix au centre entouré de médaillons de bambous et pêches. Swatow, 16e siècle.
(Petit éclat sur le bord).
Diamètre : 36 cm 300 / 400 €

27. Plat en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes verts et rouges d'un paysage lacustre au centre et des médaillons de personnages sur le bord.
Swatow, 16e siècle.
(Ebréchures au bord).
Diamètre : 38 cm 400 / 500 €

28. Plat en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes verts et rouges de deux dragons pourchassant la perle sacrée au centre et poissons. Swatow, 16e siècle.
(Petits éclats sur le bord).
Diamètre : 36 cm.

Références : E.W. van Orsoy de Flines, *Guide to the Ceramic Collection,* Djakarta, modèle similaire pl. 65, n°1557.
Plat similaire conservé au Musée Pusat à Djakarta.
500 / 600 €

29. Plat en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'une fleur de lotus et feuillage au centre, le bord décoré de rinceaux fleuris.
Hoian, 16e siècle.
(Petit éclat restauré sur le bord).
Diamètre : 35 cm 1 000 / 1 500 €

30. Statuette de Guandi assis en grès émaillé bleu turquoise et jaune, son armure couverte d'un manteau à décor de dragons.
Hauteur : 45 cm 400 / 500 €

31. Deux statuettes de personnage pouvant former paire debout sur un rocher en grès émaillé vert et jaune, un bras levé tenant un plateau, l'autre appuyé sur un genou.
Hauteur : 52 cm 2 000 / 3 000 €

26 27 28 29

32. Paire de tuiles faitières en forme de chimère assise sur une terrasse en grès émaillé jaune et vert.
Hauteur : 30 cm 800 / 1 000 €

33. Paire de vases de forme «gu» en grès émaillé bleu turquoise, décorés en relief sous la couverte d'objets précieux et fleurs.
Hauteur : 21 cm 400 / 500 €

voir la reproduction page 13

34. Deux chimères en grès émaillé jaune, bleu turquoise et manganèse, assises sur des terrasses rectangulaires.
Hauteur : 16 cm 600 / 800 €

voir la reproduction page 10

30 31 32

Epoque KANGXI (1662 - 1722)

35. Couple de chimères en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit.
(Manques).
Hauteur : 16 cm 250 / 300 €

36. Groupe de deux Hoho debout sur un rocher en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit. (Restaurations).
Hauteur : 14 cm 800 / 1 000 €

37. Couple de chimères formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit, assises sur des terrasses rectangulaires.
Hauteur : 20 cm 1 500 / 2 000 €

38. Paire de lave-pinceaux en forme de fleurs et pistils de lotus en porcelaine émaillée vert et manganèse sur le biscuit.
(Petits éclats).
Longueur : 10 cm 1 000 / 1 200 €

39. Lave-pinceaux en forme de canard posé à côté d'une feuille de lotus en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse.
(Petit éclat au bord).
Longueur : 8 cm 500 / 600 €

40. Petite chimère en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit, assise sur une terrasse rectangulaire.
Hauteur : 9 cm 400 / 500 €

41. Couple de chimères formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée bleu-turquoise et aubergine. (Restaurations).
Hauteur : 19 cm 300 / 400 €

42. Petite verseuse en forme de boddhisattva assis sur une chimère en porcelaine émaillée céladon.
Longueur : 8 cm 600 / 800 €

43. Petite verseuse en forme de poisson en porcelaine émaillée bleu-turquoise sur le biscuit.
Longueur : 9 cm 500 / 600 €

44. Potiche de forme balustre en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de phénix parmi les fleurs. (Couvercle en bois).
Hauteur : 33,4 cm 600 / 800 €

45. Pot à anse en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte d'oiseaux et mante religieuse entourés de bouquets fleuris.
Diamètre : 15 cm 800 / 1 000 €

47. Grande assiette en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte de grues près de lotus au centre et le bord décoré de médaillons de fleurs et papillons alternés. Au revers de la base, la marque à la conque.
(Ebréchures).
Diamètre : 35 cm 800 / 1 000 €

48. Petite verseuse de lettré en forme de cucurbitacée en porcelaine émaillée blanc de Chine.
(Petite restauration au bec verseur).
Hauteur : 9 cm 600 / 800 €

49. Paire de lave-pinceaux en forme de chimère couchées en porcelaine émaillée vert sur le biscuit.
Longueur : 6,2 cm 1 000 / 1 200 €

50. Lave-pinceaux en forme de feuille et fleur de lotus en porcelaine blanche et bleu sous couverte.
Longueur : 12 cm 200 / 250 €

51. Deux coupes libatoires en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine à décor de dragon et grues.
Longueur : 12,5 et 12 cm 300 / 400 €

52. Paire de vases balustre en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dits «wucai» de chimères parmi les pivoines.
(Fêlure à l'un).
Hauteur : 18 cm 400 / 500 €

53. Important vase de forme balustre et côtelé en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte de médaillons d'oiseaux sur des branches de pruniers en fleurs, kilin, phénix, et paysage lacustre.
Le col est orné de sujets mobiliers.
(Col restauré).
Hauteur : 53 cm 1 200 / 1 500 €

54. Paire de plats ronds en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un oiseau posé sur la branche d'un arbre en fleurs guettant un papillon.
Diamètre : 28 cm 400 / 450 €

55. Vase de forme «gu» en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit à décor gravé sous la couverte de pivoines et frise de banian.
(Petit saut d'émail).
Hauteur : 21 cm 300 / 400 €

56. Paire de potiches de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de chevaux au dessus de rochers entourés de flots sur fond de fleurs, objets précieux et spirales.
(Fonds percés, petites fêlures et couvercle en bronze).
Montures en bronze doré.
Hauteur : 46 cm 1 000 / 1 200 €

53

56

58

Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

57. Petite verseuse en porcelaine blanche émaillée polychromes en forme de singe assis tenant une pêche de longévité.
(Fêlure).
Longueur : 9 cm 300 / 400 €

58. Paire de sorbets en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes d'enfant et coqs près de rochers fleuris, et calligraphies. Au revers, la marque à six caractères en zhuanshu de Qianlong.
(Restaurations).
Montures en bronze doré.
Hauteur : 6,5 cm 1 500 / 1 800 €

59. Soupière de forme ovale en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de fleurs et feuillage. Elle est ornée de deux anses en forme de tête de personnage.
(Restauration à une anse et fêlure de cuisson à l'autre).
Largeur : 28,5 cm 800 / 1 000 €

60. Guanyin debout sur des vagues en porcelaine émaillée blanc de Chine, la coiffe couverte d'une capuche est ornée d'un diadème ajourée d'une statuette de bouddha entourée de lotus.
600 / 800 €

61. Deux assiettes, l'une ronde, l'autre octogonale et paire de petites assiettes creuses et octogonales en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs.
Diamètre : 22 et 23 et 16 cm 120 / 150 €

19e siècle

62. Brûle-parfum tripode en porcelaine blanche décorée en relief de deux dragons formant anse.
(Restaurations).
Socle et couvercle en bois sculpté de dragons.
Hauteur : 21 cm 500 / 700 €

63. Lave-pinceaux en forme de fleurs de prunier en grès émaillé beige craquelé dans le style des « guan ».
Diamètre : 10 cm 500 / 600 €

64. Vase évasé en porcelaine émaillée peau de pêche. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.
(Restauration au pavillon).
Hauteur : 16,5 cm 1 000 / 1 200 €

65. Paire de tomates en porcelaine émaillée rouge corail et jaune.
Longueur : 11 cm 400 / 500 €

66. Bol en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons de sujets mobiliers sur fond de rinceaux et gourdes et fond jaune. A l'intérieur, un dragon.
Au revers, la marque à six caractères en kaishu de Guangxu.
Diamètre : 20 cm 1 500 / 1 800 €

67. Paire de vases bouteille en porcelaine blanche décorée en rouge de fer de médaillons de dragons et frise de banian.
Hauteur : 23 cm 1 000 / 1 200 €

68. Pot couvert en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose d'un couple de paons parmi les pruniers en fleurs. La prise du couvercle en forme de pêches de longévité. Au revers, la marque «Shen de tang», le palais ou règne la vertu.
Hauteur : 15 cm 200 / 300 €

69. Deux perroquets posés sur des rochers en porcelaine émaillée bleu-turquoise et manganèse.
Hauteur : 22 et 22,5 cm 600 / 800 €

70. Paire de chimères debout en porcelaine émaillée «œufs de rouge gorge».
Hauteur : 18 cm 500 / 600 €

71. Petit vase bouteille en porcelaine émaillée rouge et bleu flammé.
Hauteur : 16 cm 100 / 150 €

72. Vase de forme «gu» en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dans le style «wucai» de médaillons de dragons et fleurs de lotus.
Au revers, une marque apocryphe à six caractères en kaishu de Wanli.
Hauteur : 23,5 cm 400 / 500 €

73. Coupe en forme de citron digité en porcelaine émaillée polychrome.
Longueur : 19 cm 200 / 300 €

74. Pot balustre en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de deux jeunes femmes sous les bananiers. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. Hauteur : 24 cm 200 / 300 €

75. Vase rouleau en porcelaine émaillée beige craquelé à décor en bleu sous couverte de cavaliers et personnages dans un chariot, scène tiré du roman des trois royaumes. Au revers de la base, la marque apocryphe de Chenghua.
Hauteur : 58 cm 250 / 300 €

76. Coupe ronde en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de cavaliers, soldats et serviteurs.
Canton.
Diamètre : 35 cm 150 / 200 €

77. Vase rouleau en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de dragons parmi les fleurs et feuillage. Marque apocryphe de Kangxi.
Chine, 19e siècle.
(Ebréchures).
Hauteur : 36 cm 200 / 220 €

78. Paire de grands bols en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et or de médaillons de personnages sur fond de fleurs et papillons.
Canton.
Diamètre : 33,5 cm 1 200 / 1 500 €

79. Grand bol en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et or de médaillons de personnages sur fond de fleurs et papillons.
Canton.
Diamètre : 29,5 cm 600 / 800 €

80. Paire de vases balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et or de médaillons de personnages sur fond de fleurs et fruits. Deux anses en forme de chimères. Canton.
Hauteur : 34 cm 500 / 600 €

81. Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée rouge flammé de bleu.
Hauteur : 35,5 cm 400 / 500 €

82. Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée noir miroir. Socle bois.
Hauteur : 37 cm 400 / 500 €

83. Oreiller en porcelaine émaillée bleu turquoise, en forme d'enfant agenouillé tenant un vase.
Longueur : 27 cm 300 / 350 €

84. Vase à panse basse et lobée en porcelaine émaillée bleu turquoise, le col orné de deux anses en forme de dragon stylisé.
Hauteur : 25 cm 400 / 500 €

85. Vase de forme «gu» en porcelaine émaillée bleu-turquoise, décoré en relief sous la couverte de masque de chimère et feuille de palme. Au revers de la base, une marque Qianlong.
(Restauration au pavillon).
Hauteur : 22,5 cm 100 / 150 €

20e siècle

86. Paire de Hoho assis en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes.
Début du 20e siècle.
Socle en bois.
Hauteur : 18 cm 250 / 300 €

87 88 89

CÉRAMIQUE de la CORÉE

Cheon Hon-Bong (né en 1933)

87. Chawan en grès brun beige, le talon en forme de spirale.
Signé d'un cachet «bong» (phénix).
Diamètre : 14,2 cm 800 / 1 000 €

88. Chawan en grès émaillé beige à légères incision, le talon coupé en quatre parties «setsu».
Signé d'un caché «bong» (phénix).
Diamètre : 13,5 cm 800 / 1 000 €

89 Chawan en grès brun beige, le talon en forme de spirale.
Signé d'un cachet «bong» (phénix).
Longueur : 14,1 cm 800 / 1 000 €

CÉRAMIQUE du JAPON

90. Groupe en porcelaine blanche émaillée jaune, deux chiots couchés jouant. Hirado, 19e siècle.
Longueur : 17 cm 300 / 400 €

91. Coupe de forme lobée en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes d'un paon.
Japon, style Kakiemon, 19e siècle.
Longueur : 17,5 cm 400 / 500 €

92. Coupe en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et rouge de fer et émail or d'un vase fleuri au centre et pivoines sur le bord. 18e siècle.
Diamètre : 40 cm 300 / 400 €

93. Paire de présentoirs de forme ovale en porcelaine à décor de deux acteurs de Nô. Japon, 19e siècle.
(Eclats).
Longueur : 25,5 cm 60 / 80 €

94. Bol et son présentoir en porcelaine décoré en bleu sous couverte rouge de fer et émail or de fleurs. Japon, 18e siècle.
(Il manque le couvercle du bol).
80 / 100 €

96 98 100 102

GRÈS du JAPON

95. VASE balustre en grès décoré en polychromie d'un aigle et prunier en fleurs.
Signé Nihon Banko.
(Fond percé).
Hauteur : 24 cm 150 / 180 €

96. IMPORTANT CHAWAN en grès émaillé beige et saumon.
Au revers, le cachet de Raku.
Diamètre : 17 cm 400 / 500 €

97. MIZUSASHI en grès brun noir émaillé beige.
Fours de Bizen.
Hauteur : 16,5 cm 400 / 500 €

98. CHAWAN en grès émaillé saumon craquelé.
Fours de Raku.
Diamètre : 11 cm 300 / 400 €

99. VASE de forme balustre à col étroit en grès brun noir côtelé.
Fours de Bizen.
Hauteur : 18,5 cm 150 / 200 €

100. CHAWAN en grès émaillé noir à décor en émaux blancs de personnages.
Raku.
Diamètre : 11 cm 300 / 400 €

101. MIZUSASHI en grès émaillé noir vert.
Fours de Seto.
Hauteur : 15,4 cm 300 / 400 €

102. MIZUSASHI en grès émaillé brun vert flammé.
Fours de Seto.
Hauteur : 14,5 cm 400 / 500 €

107

103 104 105 106 108 109

103. Bouteille à shoju de forme tronconique annelée en grès émaillé brun. L'épaulement est orné de deux petites anses supportant des anneaux.
Fours de Bizen, période Edo.
Hauteur : 108 cm 600 / 700 €

Provenance : Souquet, Paris.

104. Chaïre de forme balustre en grès chamois émaillé brun noisette et brun noir. Fours de Seto.
Période Edo.
(Eclat au col restauré à la laque noire).
Couvercle en ivoire.
Hauteur : 6,6 cm 400 / 500 €

Provenance : Ancienne collection du comte de C.
Souquet, Paris.

105. Chaïre de forme cylindrique en grès émaillé beige.
Au revers de la base la marque Seto suke.
Ville de Fukui, province d'Echizen.
Période Edo. Couvercle en bois.
Hauteur : 8,9 cm 250 / 300 €

Provenance : Ancienne Collection Schoeller, 2e vente, 15, 16 et 17 octobre 1956, n°109.
Souquet, Paris.

106. Chaïre en forme balustre en grès émaillé brun l'épaulement orné de deux petites anses arrondies.
Couvercle en ivoire. Fours de Tamba.
Période Edo. Hauteur : 6,4 cm 400 / 500 €

Provenance : Ancienne collection Schoeller, 2e vente, 15, 16 et 17 octobre 1956, n° 595.
Souquet, Paris.

107. Chawan en grès émaillé brun noir et brun clair le bord orné d'une frise de têtes de clou. Restaurations au laque d'or.
Hauteur : 10 cm. Diamètre : 13 cm 500 / 600 €

108. Chaïre de forme balustre en grès émaillé brun noisette à coulées brun foncé. La base est gravée en kara mono itokiri.
Fours de Seto, période Edo.
Hauteur : 6,9 cm 600 / 700 €

Provenance : Souquet, Paris.

109. Chaïre de forme balustre en grès brun clair et brun foncé. La base gravée en kara mono itokiri.
(Petite restauration sur le bord).
Période Edo.
Couvercle en ivoire.
Hauteur : 7,3 cm 400 / 500 €

Provenance : Ancienne collection du Docteur Mène.

CÉRAMIQUE DIVERSE

110. Bol en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de phénix. Marque Neifu.
Vietnam, Hué, 19e siècle.
Bord cerclé de métal.
Diamètre : 10,5 cm 100 / 120 €

115

FLACONS TABATIÈRES

111. Flacon tabatière de forme balustre en verre opaque à décor en overlay vert de chevaux sous les saules et pins. Deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux. (Petites ébréchures).
Hauteur : 5,9 cm 200 / 300 €
Bouchon en quartz rose.

112. Flacon tabatière en verre translucide décorée en overlay rouge de grues et carpes parmi les lotus.
Hauteur : 6 cm 250 / 300 €
Bouchon en verre.

113. Flacon tabatière de forme balustre en agate jaspée brun-rouge et jaune. (Il manque le bouchon).
Hauteur : 7,1 cm 250 / 300 €

114. Flacon tabatière de forme balustre en néphrite céladon à décor sculpté en léger relief de dragons affrontés.
Hauteur : 6,4 cm 700 / 900 €
Bouchon en corail cerclé de métal.

115. Flacon tabatière de forme arrondie en agate grise, à décor sculpté en relief et dans une veine brun noir d'un immortel et chauves souris près d'un pin. (Petit éclat). Ecole de Suzhou, 1780-1860.
Hauteur : 4,6 cm 4 000 / 5 000 €
Bouchon en verre vert.

116. Flacon tabatière en verre imitant l'agate et Cachet surmonté d'une chimère.
Hauteur : 7 et 5 cm 130 / 150 €

117 118 119 120 121

117. Flacon tabatière en porcelaine moulée en forme de feuille de lotus repliée, agrémentée de fleurs, feuillage et scarabée. Vers 1920.
(Accident).
Hauteur : 8 cm. 500 / 600 €
Bouchon en os teinté en rose imitant le corail.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 21.

118. Flacon tabatière en porcelaine moulée, à décor d'un médaillon sur chaque face encadrant un sage et son acolyte, l'épaule ornée d'anses en forme de masques supportant des anneaux. Avec une marque apocryphe Qianlong.
Fin 19e siècle.
Hauteur : 6,4 cm 800 / 1 000 €
Bouchon en porcelaine.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 27.

119. Flacon tabatière double en porcelaine moulée, réticulée et décorée en polychromie de personnages sur une terrasse avec des pins et des palmiers.
1780-1820.
Hauteur : 6,3 cm 1 000 / 1 200 €
Bouchons en porcelaine.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 29.

120. Flacon tabatière en porcelaine moulée et décorée en rouge de fer d'un dragon à cinq griffes poursuivant la perle sacrée autour du flacon.
Au revers de la base, la marque Daoguang Nianzhi en rouge.
1821-1850.
Hauteur : 5,3 cm 600 / 800 €
Bouchon en corail.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 33.

121. Flacon tabatière en porcelaine moulée et émaillée en scène continue de dix-huit literati dans un jardin, sur une face quatre jouent au «go» tandis que les autres regardent, sur l'autre face, plusieurs admirent un rouleau et un autre joue au qin.
Au revers de la base, la marque apocryphe Qianlong nianzhi.
19e siècle.
Hauteur : 6,2 cm 500 / 600 €
Bouchon en porcelaine.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 63.

122 123 124 125 126 127

122. Flacon tabatière en verre peint à l'intérieur sur une face de papillons sous une inscription *tanhua jidi* (réussir l'examen impérial le 3e rang) ; l'autre face avec un poème de vingt-huit caractères, suivi de la signature de Ma Shaoxuan et daté de 1911, jour d'automne.
(Talon rodé).
Hauteur : 6 cm 400 / 500 €
Bouchon en verre vert avec une perle de verre blanc.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 53.

123. Flacon tabatière en verre blanc opaque décoré en overlay rouge sur une face d'une chauve-souris volant parmi les nuages, sur l'autre d'une chauve-souris volant au-dessus d'une pièce de monnaie enrubannée. (Homophonie avec « Des bienfaits devant vos yeux ».)
1780-1850.
Hauteur : : 7,.5 cm 1 200 / 1 500 €
Bouchon en tourmaline rose avec une perle de corail.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 59.

124. Flacon tabatière en verre translucide «flocons de neige» décoré en overlay bleu sur chaque face d'une carpe avec bulles. 19ème siècle.
Hauteur : 6,7 cm 1 000 / 1 200 €
Bouchon en corail sculpté de la tête d'un dragon.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 9. (avec un bouchon différent).

125. Flacon tabatière de forme balustre en verre jaune et striures rouges imitant le réalgar.
18e siècle.
Hauteur : 5,3 cm 500 / 600 €
Bouchon en os teinté rose.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 102.

126. Flacon tabatière en verre blanc opaque décoré en overlay jaune, rouge, vert, bleu, rose et jaune pâle de neuf chimères poursuivant des balles enrubannées. Homophonie de «Que neuf générations de votre famille puissent vivre en paix ».
1780-1820.
Hauteur : 6,4 cm 500 / 600 €
Bouchon en tourmaline rose sur un collier noir.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 70.

127. Flacon tabatière en cristal de roche peint à l'intérieur avec des illustrations de deux histoires différentes du classique «Liaozhai Zhiyi» (Chroniques de l'Etrange) ; sur une face, Qiaoniang et ses servantes viennent de découvrir Fu Lian se cachant dans un arbre, l'autre face avec le garçon, Huang Juliang recevant sa cousine qui arrive à dos d'âne. Deux anses en forme de masques de chimères supportant des anneaux. Signé Ye Zhongsan et daté 1909.
Hauteur : 6 cm 600 / 800 €
Bouchon en jadéite verte serti dans un collier de métal.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 88.

128. Flacon tabatière en calcédoine grise et brune, sculpté en relief avec un militaire et son cheval à genoux dans un col de montagne enneigé, le revers avec Liu Hai, et son crapaud à trois pattes, exhalant un nuage de vapeur.
Ecole de Suzhou, 1750-1860.
Hauteur : 5,9 cm 10 000 / 12 000 €
Bouchon en corail sur un collier d'ivoire teinté.

Bibliographie : Robert Hall, *Chinese Snuff Bottles III*, page 89.
Robert Hall, *The Button Collection*, n° 106.

129 130 131 132 133 134

129. FLACON tabatière en porcelaine moulée et décorée d'une scène de la légende du Serpent Blanc. Serpent Blanc accompagné de son amie, Le Serpent Bleu, et de quelque démons, approchent en bateau l'Isle du Mont d'Or où Fa Hai, le méchant bonze, cache son mari. Au revers de la base, la marque apocryphe Qianlong nianzhi.
19e siècle.
Hauteur : 7,2 cm 500 / 600 €
Bouchon en porcelaine peinte en imitation de corail.

Provenance : ancienne collection Button.

130. FLACON tabatière en porcelaine moulée en forme de l'Immortel taoïste, Li Tieguai, portant sa gourde. Début du 20e siècle.
Hauteur : 7, 4 cm 500 / 600 €
Bouchon en corail surmonté d'une petite perle.
Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 91.

131. FLACON tabatière de forme cylindrique en porcelaine décorée en émaux polychromes sur fond noir de Zhong Kui, le chasseur de démons, à cheval et entouré de démons accompagnant sa sœur à son mariage, le col entouré de cinq chauves-souris en rouge sur fond blanc, la base décoré d'un démon assis sur un tonneau. 19e siècle.
Hauteur : 6.9 cm 400 / 600 €
Bouchon en calcédoine verte sertie dans un collier de métal.

Provenance : ancienne collection Button.

132. FLACON tabatière de petite taille en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de Zhong Kui, le chasseur de démons, à cheval accompagnant sa sœur dans un carosse à son mariage.
1796-1850.
Hauteur : 5,5 cm 400 / 500 €
Bouchon en verre vert.

Provenance : ancienne collection Button.

133. FLACON tabatière piriforme en porcelaine blanche à décor en émaux polychromes de figures militaires en procession. Au revers de la base, la marque apocryphe Qianlong nianzhi.
1800-1850.
Hauteur : 8 cm 400 / 600 €
Bouchon en corail avec une perle de nacre.

Provenance : ancienne collection Button.

134. FLACON tabatière en forme d'un citron digité en porcelaine moulée émaillée jaune et vert.
1860-1920.
Hauteur : 7,5 cm 800 / 1 000 €
Bouchon en jadéite verte sur un collier noir.

Provenance :
Collection Ko, Christie's, Londres, 14 juin 1971, n° 83.
Collection Marian Mayer
Collection Button
Bibliographie :
Robert Hall, *Chinese Snuff Bottles II*, page 11, n° 4
Robert Hall, *The Button Collection*, n° 46.

135. Flacon tabatière en calcédoine grise avec inclusions brunes et noires. 1780-1850.
Hauteur : 5,4 cm 500 / 600 €
Bouchon en corail surmonté d'une perle de nacre.

Provenance : ancienne collection Button.

136. Flacon tabatière en calcédoine beige avec des veines plus foncées. 1780-1850.
Hauteur : 6,8 cm 600 / 800 €
Bouchon en cornaline sur un collier noire.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 94.

137. Flacon tabatière de forme arrondie en calcédoine de couleur miel et rougeâtre avec veines claires, deux anses en forme de masques supportant des anneaux. 1780 - 1850.
Hauteur : 6 cm 600 / 800 €
Bouchon en corail serti dans un collier en métal.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 40.

138. Flacon tabatière de forme arrondie et aplatie en cristal de roche givré, le réseau de veines blanchâtres un décor naturel qui ressemble à la glace craquelée. 1780-1850.
Hauteur : 6,1 cm. 800 / 1 000 €
Bouchon en améthyste.

Bibliographie: Robert Hall, *Chinese Snuff Bottles IV*, page 22.
Robert Hall, *The Button Collection*, n° 109.

139. Flacon tabatière en calcédoine de couleur miel à décor sculpté dans une veine ocre sur une face d'un cheval harnaché et attaché à un pieu sous une inscription à trois caractères. 1780 - 1850.
Hauteur : 6,2 cm 1 000 / 1 500 €
Bouchon en corail sur un collier de jade vert.

Provenance : collection Edmond Soussa
Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 84.

140. Flacon tabatière en «puddingstone» avec des petits cailloux ocre, rouille, et vert-olive dans une matrice ocre pâle. 1780-1850.
Hauteur : 7 cm 600 / 800 €
Bouchon en verre vert serti dans un collier de métal doré.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 85.

141. Flacon tabatière en ivoire en forme de citron digité.
Hauteur : 5,5 cm 500 / 600 €
Bouchon en ivoire.

142. Flacon tabatière de forme balustre en cuivre et émaux peints, décoré en jaune, rose et bleu d'un dragon parmi des nuages autour du flacon. 1780-1850.
Hauteur : 5 cm 500 / 600 €
Bouchon de même matériau surmonté d'une perle de nacre.

Provenance : ancienne collection Button.

143. Flacon tabatière en porcelaine décorée en émaux polychromes d'une scène continue des Quatre Professions Nobles (*yuqiao gengdu*), représentées par un homme à la pèche, un autre avec son buffle, un lettré lisant dans sa cabane, et un bûcheron portant des fagots. Au revers de la base, la marque Daoguang nianzhi. 1821-1880.
Hauteur : 6,1 cm 400 / 600 €
Bouchon en porcelaine émaillée.

Provenance : ancienne collection Button.

144. Flacon tabatière en forme d'un poivron lobé en porcelaine moulée et émaillée vert. 1800-1850.
Hauteur : 7 cm 500 / 600 €
Bouchon en verre vert.

Bibliographie : Robert Hall, *The Button Collection*, n° 55.

145. Flacon tabatière en forme d'un poisson rouge posé en néphrite crème et ocre. 1780-1850.
Longueur : 6,9 cm 500 / 600 €
Bouchon en corail.

Provenance : ancienne collection Button.

146. Flacon tabatière en néphrite céladon en forme de tortue posée aux longues cornes, la gueule ouverte formant bouche.
Longueur : 6 cm 1 500 / 1 600 €

147. Flacon tabatière de forme balustre en verre imitant le réalgar à décor sculpté de grue et cerf sous les pins.
Hauteur : 5,5 cm 500 / 600 €

148. Flacon tabatière de forme arrondie en agate miel à taches brunes.
Hauteur : 4,9 cm 300 / 350 €
Bouchon en verre.

146

135 136 137 138 139 140

141 142 143 144 145

156 157 158

PIERRES DURES

149. Coupe à deux anses en néphrite céladon à décor gravé de deux qilong stylisés.
Chine, époque Qing.
(Restauration à une anse).
Longueur : 12 cm 150 / 200 €

150. Paire de béliers debout en néphrite céladon, la tête levée.
Chine, époque Qing.
Longueur : 14 cm 400 / 500 €

151. Ensemble comprenant sept pièces en cristal de roche : personnages debout, couple de canards, vases fleuris.
Chine. 400 / 500 €

152. Ensemble comprenant douze pièces en turquoises : personnages, vases fleuris et enfants.
Chine. 600 / 800 €

153. Petite statuette en corail rouge de jeune femme debout tenant une fleur.
Chine.
Hauteur : 12 cm 200 / 300 €

154. Importante statuette de phénix sur un rocher et vase couvert à décor de fleurs en quartz rose.
Chine
Hauteur : 26 et 23 cm 250 / 300 €

155. Deux statuettes en serpentine céladon, Guanyin debout et jeune femme debout.
Chine.
Hauteur : 10 et 22,5 cm 250 / 300 €

156. Deux vases couverts en néphrite céladon à décor sculpté de phénix et fleurs.
Chine.
(Accidents).
Hauteur : 21 et 18 cm 600 / 800 €

157. Petit modèle de chimère couchée en néphrite blanche, la tête tournée vers l'arrière. Chine.
Longueur : 7 cm 400 / 500 €

158. Lave pinceaux lobé en néphrite céladon clair, le bord sculpté en léger relief de motifs stylisés.
Chine, époque Qianlong, 18e siècle.
Diamètre : 13,7 cm 1 000 / 1 200 €

161 162 163 164

160. Deux groupes en agate rouge représentant deux jeunes filles avec des lotus et grue, et jeune femme debout avec une grue.
Hauteur : 7 et 13 cm 250 / 300 €

161. Paire de phénix en cristal de roche posés sur un rocher et tenant une branche de pivoine dans le bec.
Chine, début du 20e siècle.
Socles en bois.
Hauteur : 22 cm 400 / 500 €

162. Coupe en cristal de roche en forme de pêche de longévité à décor sculpté et détaché de chauves-souris de branches.
Chine, vers 1900.
Longueur : 21 cm 300 / 500 €

163. Statuette en cristal de roche de Poussah debout tenant son sac.
Chine, début du 20e siècle.
Hauteur : 25,5 cm 400 / 500 €

164. Groupe en cristal de roche, coq et poule posés.
Chine, début du 20e siècle.
Socle en bois.
Hauteur : 18 cm. 300 / 400 €

165 166

165. Statuette de Guanyin debout en quartz rose tenant dans sa main une branche de lotus.
Chine, début du 20e siècle.
Hauteur : 39 cm 400 / 500 €

166. Groupe en quartz rose, enfants grimpés sur deux grenades accolés, les couvercles en forme d'oiseaux.
Chine, début du 20e siècle.
Longueur : 28 cm 400 / 500 €

167. Paire de phénix posés sur des rochers en obsidienne noire.
Chine, début du 20e siècle.
Socles en bois.
Hauteur : 22,5 cm 300 / 400 €

168. Paire de grues posées en serpentine céladon.
Chine, début du 20e siècle.
Socle en bois.
Hauteur : 21 cm 200 / 250 €

169. Vase couvert en serpentine céladon à décor sculpté de deux qilong enlacés autour d'une tête de phénix. Deux anses en forme de têtes d'éléphant supportant des anneaux mobiles.
Chine, début du 20e siècle.
Socle en bois.
Hauteur : 26,8 cm 300 / 400 €

170. Statuette en serpentine céladon représentant une jeune femme debout tenant un bâton à côté d'un vase fleuri et d'un pêcher.
Chine, début du 20e siècle
Socle en bois.
Hauteur : 26 cm 200 / 250 €

171. Deux petites statuettes en néphrite céladon, enfant debout portant un poisson, et enfant debout portant une fleur. Chine.
Hauteur : 6 cm 200 / 300 €

172. Ornement en corail rouge en forme de dragon sculpté. Chine.
Longueur : 13,5 cm 200 / 300 €

173. Miroir formé d'une fibule et d'une plaque en néphrite céladon, la fibule décorée d'un qilong et dragon affronté, la plaque décorée d'enfants et éléphants.
Chine.
Longueur : 26,5 cm 600 / 800 €

174. Lave-pinceaux en agate grise en forme de feuille de lotus pliée et poisson.
Chine, 20e siècle.
Socle en bois.
Longueur : 10 cm 100 / 120 €

175. Deux cachets en ivoire, l'un de forme rectangulaire, l'autre carré.
Hauteur : 4,5 et 3,4 cm 150 / 180 €

176. Trois cachets en néphrite dont un grand et deux plus petits.
Chine.
Hauteur : 6 et 3,7 et 3,5 cm 100 / 150 €

177. Quatre cachets faisant partie d'un ensemble en stéatite à décor sculpté et ajouré de dragon parmi les nuages.
Chine. 150 / 180 €

178. CACHET quadrangulaire en néphrite blanche, surmonté de deux dragons impériaux dos à dos. Il est gravé de l'inscription « *jiu zhou qing yan zhi bao* », paix et tranquillité sur les neuf continents.
Chine, époque Qianlong, 18e siècle.
Hauteur : 9 cm
Largeur : 10,9 cm
Longueur : 10,9 cm
Profondeur de la gravure : 1,5 mm

300 000 / 400 000 €

« 九洲清晏之寶 » 清乾隆 十八世紀 白玉印
高9厘米, 長10, 9厘米.

Provenance : Collection du Général de Vassoigne. En 1860, colonel, il commanda le Fort de Takov à Tianjin.

Jiu zhou qing yan 九洲清晏
(Paix et tranquillité sur les neuf continents)

Le *jiu zhou qing yan* se trouve dans la partie Ouest du Yuanming Yuan (le jardin de la clarté parfaite). Il fut l'un des neuf sites formés par neuf îles reliées entre elles et formant un cercle autour d'un lac. Les neuf îles représentent les Neuf Régions de l'empire chinois, symbole d'unité et du pouvoir impérial. Les Neuf Régions de la Chine sont reparties ainsi :

- Ji (parties de Hebei, Shanxi, Henan et de la Mandchourie)
- Yu (parties de Henan, Hubei, Shandong)
- Yong (parties de Shaanxi, Gansu et Qinghau)
- Yang (Jiangsu, Anhui, Jiangxi, Zhejiang, Fujian)
- Yan (ouest du Shandong, Hebei)
- Xu (entre le mont Taishan et la rivière Huai)
- Liang (Shaanxi, Sichuan)
- Qing (est du Shandong, Liaodong et Nord-Est)
- Jing (parties du Hunan, Hubai, Sichuan, Guangxi, Guizhou)

Le *jiu zhou qing yan* fut le site consacré aux appartements privés de l'empereur et de la famille impériale pendant leur séjour au Yuanming yuan. Après avoir passé l'hiver dans la Cité interdite de Beijing et avoir célébré le solstice d'hiver ainsi que le Nouvel an lunaire, la famille impériale se rendait en un long cortège au Yuanming yuan qui était la résidence principale pendant l'année. Uniquement pendant le sixième et neuvième mois, l'empereur se rendait à sa résidence de Chengde (Jéhol) afin de chasser.

En Chine, l'usage des sceaux remonte à plus de deux mille ans. Sous les Royaumes Combattants (475-221 av. J.C.), on distingue deux sortes de sceaux (*xi*) : sceaux officiels ou de fonction (*guan xi*), ou les sceaux privés ou de particuliers (*si xi*). Il existe également une troisième catégorie, moins utilisée, qui comporte des textes de souhaits et de bon augure (*de zhi* = voux exaucés).

Sous les Qin (221-207 av. J.C.), l'empereur réglemente le terme *xi* à usage impérial. Les sceaux des particuliers prennent alors le nom de *yin* ou *zhang*, aujourd'hui appelés *minzhi zhang* (sceau de nom personnel).

Sous les Tang (618-907), on trouve les premiers sceaux de collection et d'appréciation (*shoucang yin*) apposés sur des peintures ou calligraphies. Le grand empereur calligraphe Taizong (598-649) ainsi que Xuanzong (685-762) utilisent des sceaux gravés de leur nom de règne. Parallèlement apparaissent les premiers sceaux avec une inscription gravée d'un lieu, un nom d'une retraite, d'une bibliothèque ainsi que des sceaux comportant des surnoms ou noms d'artiste. Il existe également des sceaux qui expriment des proverbes ou dictons reflétant la personnalité de leur propriétaire. Au cours de la dynastie Ming (1368-1644), les différents matériaux permettent aux artisans de développer un nouveau moyen d'expression artistique. Sous les Qing (1644-1911), cette tradition est continuée, le sceau devient un objet d'art à part entière. Tous les matériaux sont utilisés : néphrite, stéatite, ivoire, bambou, cristal de roche, bronze, etc.

179. Brûle-parfum couvert et tripode en néphrite légèrement céladonnée, l'épaulement orné de deux anses en forme de qilong. Les pieds sont en forme de masque de chimère, et la prise du couvercle est sculptée et ajourée d'un dragon lové.
Chine, époque Qianlong, 18e siècle.
Largeur : 21,5 cm 60 000 / 100 000 €

清乾隆 十八世紀 白玉爐
高14,5厘米 口徑21,5厘米

Provenance : Collection du Général de Vassoigne. En 1860, colonel, il commanda le Fort de Takov à Tianjin.

180

180. VERSEUSE en néphrite céladon clair sculptée en forme de canard posé sur des feuilles de lotus. La prise du couvercle est en forme de petit canard posé, sur une feuille de lotus, la tête tournée vers l'arrière. (Petits éclats).
Chine, 18e siècle.
Longueur : 15 cm 4 000 / 4 500 €

Provenance : Collection du Général de Vassoigne. En 1860, colonel, il commanda le Fort de Takov à Tianjin.

181. ECRAN en bois à décor ajouré de rinceaux et orné d'une plaque en néphrite blanche, sculptée et ajourée de Laozi tenant une pêche, entouré d'un cerf, chauve souris et lingzhi.
Hauteur : 12 cm 500 / 600 €

Provenance : Collection du Général de Vassoigne. En 1860, colonel, il commanda le Fort de Takov à Tianjin.

182. STATUETTE de poussah assis tenant une pêche et l'extrémité d'un sac en jadéite céladon taché de brun clair.
Chine.
Hauteur : 13,5 cm 300 / 400 €

183 184 185

183. Groupe en corail rouge, Shoulao, personnage et jeune femme au dessus d'enfants poussant un chariot de trésors.
Chine.
Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 19 cm 2 500 / 2 800 €

184. Groupe en corail rouge, immortels et enfants avec un chariot chargé de trésors.
Chine.
Hauteur : 20 cm - Largeur : 26,5 cm 3 000 / 3 500 €

185. Groupe en corail rouge, jeune femme et jeune garçon debout devant une branche de prunier en fleurs tenant une fleur et une boule de fleurs.
Chine.
Hauteur : 21,5 cm 3 000 / 3 500 €

185. bis Groupe en corail rouge, jeune femme portant des fleurs et une corbeille fleurie entourée d'enfants près d'un pont et d'une lanterne. Au revers de la base, la marque Yuan Chun.
Chine.
Hauteur : 30 cm 2 000 / 3 000 €

186. Petite statuette d'Hanuman en cristal de roche. Chine.
Longueur : 15 cm 300 / 400 €

187. Petite statuette de chimère en néphrite céladon et rouille couchée, la tête retournée vers la gauche tenant une branche de pivoines dans sa gueule. Chine.
Longueur : 6 cm 2 500 / 2 800 €

188. Ensemble de trois fibules en néphrite blanche à décor sculpté en relief de qilong, le crochet en forme de tête de dragon.
Chine.
Longueur : 9,5 cm 300 / 400 €

189. Ensemble de quatre fibules en néphrite blanche à décor sculpté de qilong, le crochet en forme de tête de dragon.
Chine.
Longueur : 9 cm 300 / 400 €

190. Pendentif en néphrite blanche à décor sculpté en léger relief d'un enfant tirant un jouet en tenant un épi et de caractères.
Hauteur : 5,8 cm 250 / 300 €

191. Deux boucles de ceinture en néphrite blanche légèrement céladonnée, l'une sculptée en forme d'une courge, fleurs et feuillage, l'autre sculptée en léger relief d'un qilong.
Largeur : 7 cm et 6,5 cm 300 / 400 €

192. Petit ornement en néphrite blanche à décor sculpté en relief et détaché d'un qilong et motifs géométriques.
Chine.
Diamètre : 5,9 cm 250 / 300 €

193. Deux pendentifs en néphrite blanche, l'un à décor ajouré d'un enfant entouré des douze animaux du zodiac et les caractères correspondants, l'autre de deux poissons, plaque sonore et nœud sans fin et dragons affrontés.
Chine.
Hauteur : 7,5 et 7,2 cm 300 / 400 €

194. Deux pendentifs en néphrite blanche, l'un à décor ajouré de papillons, l'autre à décor de kilin et phénix.
Chine.
Hauteur : 6,2 cm 250 / 300 €

195. Deux pendentifs en néphrite blanche et céladonnée, l'un en forme de double gourde à décor des caractères «szu xî et da ji» quatre félicités et grand bonheur, l'autre sculpté de deux qilong autour d'un bi.
Chine. Hauteur : 8,5 et 8,2 cm 400 / 500 €

IVOIRES

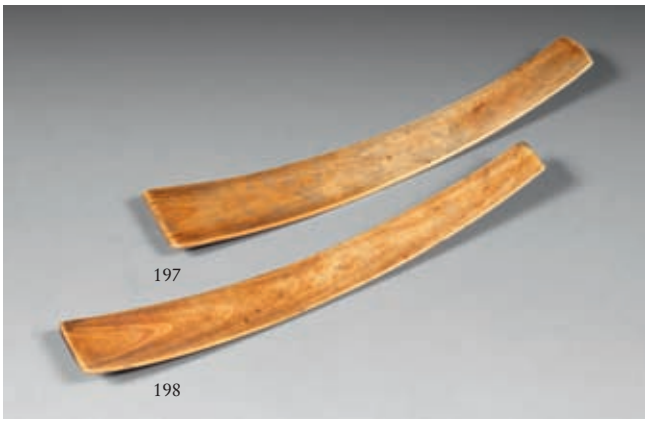
196. Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, jeune femme debout tenant une ombrelle ouverte.
Hauteur : 19 cm 150 / 200 €

197. Tablette taoïste «hu» en ivoire à patine jaune.
Chine, époque Ming.
Hauteur : 46,5 cm 600 / 800 €

198. Tablette taoïste «hu» en ivoire à patine jaune avec un caractère.
Chine, époque Ming.
Hauteur : 46 cm 800 / 1000 €

199. Pont d'éléphants en ivoire. Signé dans un cartouche en laque rouge Nagahide.
Japon.
Longueur : 53,5 cm 500 / 600 €

200. Okimono en ivoire et ivoire marin, paysan debout portant un panier sur lequel est posé un coq.
Signé dans un cartouche en laque rouge Sadahiro.
Hauteur : 42 cm 1 200 / 1 500 €



197

198

201. Chapelle butsudan en ivoire et os, découvrant Kannon assis tenant une branche de lotus, les portes et toits sculptés de divinités et fleurs.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 42 cm 600 / 800 €

202. Statuette en ivoire à patine jaune, jeune femme debout tenant une branche de pivoines et un éventail.
Chine, début du 20e siècle.
Hauteur : 61 cm 1 500 / 2 000 €

200 201 202

203 204

203. Coupe en ivoire à patine jaune et traces de polychromie en forme de pêche de longévité à décor en relief des cinq chauves-souris (wu fu) représentant les cinq bonheurs.
Chine, 18e siècle.
Longueur : 19,5 cm 800 / 1 000 €

204. Groupe en ivoire polychrome, cinq enfants posés autour d'un concombre couché.
Chine, début du 20e siècle.
Longueur : 23 cm 500 / 600 €

205. Statuette en ivoire à patine jaune, musicienne debout tenant des plaques sonores.
Chine, début du 20e siècle.
Hauteur : 26 cm 300 / 400 €

206. Okimono en ivoire du Japon à patine jaune, attrapeur de rat agenouillé, le rongeur sur le dos. Signé dans une réserve en laque rouge Kyomasa.
Largeur : 5 cm 500 / 600 €

207 208 209 210 211

207. Okimono en ivoire, représentant un homme debout portant un enfant tenant un jouet en forme de cheval sur son dos, ses deux mains à la ceinture.
Signée Nobunaga.
(Doigt d'un enfant restauré).
Hauteur : 30 cm 3 000 / 4 000 €

208. Okimono en ivoire, représentant une jeune femme en kimono, debout tenant une branche de pêcher à la main droite, portant un enfant à la main gauche, deux enfants à ses côtés.
Signé Watanabe.
(Une main d'enfant refaite et un doigt restauré).
Hauteur : 33 cm 2 500 / 3 000 €

209. Okimono en ivoire représentant une jeune femme debout en kimono, portant un enfant, le kimono incrusté de nacre.
Signée Komei.
Hauteur : 21 cm 2 000 / 3 000 €

210. Okimono en ivoire, représentant une jeune femme en kimono, debout, s'essuyant avec un mouchoir, un enfant debout à ses côtés, lui montrant un éventail.
Signé Hideyuki.
Hauteur : 28 cm 1 300 / 1 500 €

211. Okimono en ivoire, représentant un homme fabriquant des tambours, assis fumant une pipe.
Socle en bois.
Hauteur : 15 cm 2 500 / 3 000 €

212 213 214 215 216 217

212. OKIMONO en ivoire à patine jaune, paysan récoltant des radis «daikon». Signé Naga.
Hauteur : 14,5 cm 700 / 800 €

213. OKIMONO en ivoire du Japon, paysan tenant une houe et enfant près de paniers de pêches, verseuse et bouteille de saké.
Hauteur : 8 cm 600 / 700 €

214. OKIMONO en ivoire à patine jaune, Ashinaga et Tenaga assis, les bras et une jambe levés. Signé Masatoshi.
Hauteur : 13,5 cm 1 000 / 1 200 €

215. OKIMONO en ivoire du Japon à patine jaune, femme debout, un panier d'aubergine à ses pieds, aidant un enfant à marcher avec des geta. Signé dans un cartouche laque rouge Chigyoku.
Hauteur : 12,5 cm 2 000 / 2 200 €

216. OKIMONO en ivoire du Japon à patine jaune, personnage buvant du saké, assis sur une souche en écoutant un joueur de samisen assis. Signé dans un cartouche en laque rouge Toshimune.
Hauteur : 10 cm 2 000 / 2 200 €

217. OKIMONO en ivoire du Japon à patine aune, enfant offrant un poisson, au bout d'un trident, à un pêcheur et enfant assis sur un rocher. Les yeux du poisson sont incrustés de corne brune. Signé Sengyoku.
Hauteur : 12,2 cm 2 500 / 3 000 €

218. OKIMONO en ivoire du Japon à patine jaune, aigle attaquant un ourson défendu par sa mère. Les yeux sont incrustés de nacre et corne brune. Signé Shumin.
Hauteur : 18 cm 1 100 / 1 200 €

219. ORNEMENT cylindrique en ivoire à patine jaune, à décor sculpté en relief de personnages dans les jardins d'un palais.
Canton.
Diamètre : 12,1 cm 400 / 500 €

220. COUPE-PAPIER en ivoire décoré en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre, écaille et corail dit «shibayama» d'oiseaux, bambou et feuilles d'aoi.
Longueur : 36,5 cm 300 / 400 €

221. PETIT KOGO rond en ivoire à décor incrusté de nacre, écaille et corail et laque or dit «shibayama» de grues survolant des lotus.
Japon, période Meiji.
Diamètre : 6 cm 400 / 500 €

222 220 221

LAQUES

222. KOGO en forme de tambour en laque fundame imitant les veines du bois, le couvercle décoré en hira maki-e d'un dragon pourchassant la perle sacrée. Intérieur en laque nashiji or.
Hauteur : 9 cm 1 000 / 1 500 €

voir la reproduction page précédente

223. HIBASHI de forme quadrangulaire en bois laqué noir, décoré en hira maki-e de laque or de fleurs et rinceaux feuillagés.
Japon, période Edo. 300 / 400 €

224. COFFRET à couture en bois laqué noir ouvrant à un tiroir en bois laqué noir, décoré au laque d'or de personnages dans les jardins d'un palais.
Canton, 19e siècle.
(Petits manques de laque).
Largeur : 36 cm 300 / 400 €

225. PLATEAU de forme rectangulaire en laque fundame et kirikane d'un bateau longeant une rivière, au fond on aperçoit les montagnes.
Japon, période Meiji.
Formant table basse.
Dimensions 60 x 42,5 cm 250 / 300 €

226. BOÎTE ronde en laque rouge à décor sculpté d'un médaillon de personnage visitant un dignitaire sur la terrasse d'un pavillon entouré de serviteurs, sur fond de grecques. Intérieur laqué noir.
Chine, 18e siècle.
Diamètre : 18 cm 1 000 / 1 500 €

227. BOÎTE de forme polylobée en bois laqué polychrome à fond rouge et incrusté d'or, à décor gravé de dragons impériaux parmi les nuages et rochers parmi les flots, entourés de frises de chauves-souris, lingzhi et grecques.
Chine, période Wanli (1573-1620).
(Restaurations).
Diamètre : 46 cm 2 000 / 2 200 €

228. TABLE basse de forme rectangulaire en bois laqué rouge cuir à décor de branches de pivoines et rochers percés sur un fond de svastika rouge. Le bord orné de quatre médaillons de pivoines sur fond de svastika.
Chine, époque Ming, 17e siècle.
(Restaurations).
Dimensions : 16 x 50 x 33 cm 2 000 / 2 200 €

229. BOÎTE lobée en laque rouge, à décor sculpté de personnages dans les jardins d'un palais, entouré de médaillons de fleurs sur fond de fleurs et rinceaux.
Marque Qianlong à six caractères.
Chine.
Largeur : 38 cm 1 000 / 1 200 €

226

227

229

NETSUKE en IVOIRE

230. NETSUKE en ivoire à patine jaune, Confucius, Sakyamuni et Laozi réunis dans une coupe de saké. Signé Kuniharu.
Hauteur : 3,6 cm 250 / 300 €

231. ENSEMBLE DE TROIS PETITS MODÈLES DE MASQUES de Nô et Kyogen en ivoire à patine jaune incrusté de corne brune, du type hannya, Okina et Obeshimi. Les yeux sont incrustés de nacre et corne brune.
Signés. 1 000 / 1 200 €

232. PETIT MODÈLE DE MASQUE de personnage grimaçant en ivoire à patine jaune, les yeux sont incrustés de corne brune.
Non signé. 350 / 400 €

233. NETSUKE en ivoire à patine jaune, Hollandais allongé dans une barque fumant la pipe, accompagné d'un singe et d'un enfant. Non signé.
Longueur : 7,8 cm 600 / 800 €

234. KAGAMIBUTA le bol en ivoire, la plaque en shibuichi à décor incrusté de suaka et cuivre jaune d'emmao tenant une tablette gravé d'habitant des huit enfers. Signé au revers de la plaque Katsuhiro. 400 / 500 €

235. NETSUKE en ivoire à patine jaune, représentant huit masques de Nô accolés. Signé Hakuunsai.
Longueur : 6,8 cm 1 600 / 1 800 €

236. MANJU en ivoire à patine jaune sculpté en forme de chrysanthème. Non signé.
Diamètre : 5,5 cm 250 / 300 €

237 238 239 240

237. NETSUKE en ivoire à patine jaune, sennin debout portant dans le dos une gourde. Non signé.
Hauteur : 7 cm 500 / 600 €

238. NETSUKE en ivoire à patine jaune, Kwanyu assis sur un rocher, une hallebarde à la main et lissant sa barbe. Non signé.
(Petit éclat à un pied).
Hauteur : 6,8 cm 400 / 450 €

239. NETSUKE en ivoire à patine jaune, archer tartare debout tenant son arc, vêtu d'un chapeau. Les yeux incrustés. Non signé.
Hauteur : 9,5 cm 3 000 / 3 500 €

240. NETSUKE en ivoire à patine jaune, Yorimasa debout tuant le nuye. Signé Mitsuchika.
Hauteur : 6,5 cm 2 500 / 2 800 €

241. DEUX PETITS MODÈLES DE MASQUES de Nô en ivoire à patine jaune du type obeshimi. L'un les yeux incrustés de nacre et corne brune. Signés Koichi et Gyokuzan.
500 / 600 €

242 243

242. NETSUKE en ivoire à patine jaune, coq posé la tête légèrement tournée vers la gauche. Les yeux sont incrustés de corne brune. Signé dans une réserve rectangulaire Okatomo.
Hauteur : 3,7 cm 7 500 / 8 500 €

243. NETSUKE en ivoire à patine jaune, bufflonne couchée avec son petit. Les yeux incrustés. Signé Mitsuharu.
Longueur : 5,8 cm 5 000 / 6 000 €

247 248 249 250 251

NETSUKE en BOIS

244. Deux petits okimono en buis à patine brune, deux lutteurs de sumo aux prises et attrapeur de rat agenouillé le rongeur sur le dos. Signés Masakazu, et Masayoshi. 200 / 300 €

245. Netsuke en buis, Okame assise tenant un vase de forme bouteille par le goulot. Non signé.
Hauteur : 3,3 cm 300 / 350 €

246. Manju en écaille ou corne pressée à décor sculpté d'un archer et jeune femme.
Diamètre : 4,6 cm 200 / 250 €

247. Netsuke en buis à patine brune, petit modèle de masque de kyogen du type Okame. Non signé.
Hauteur : 4,4 cm 400 / 500 €

248. Netsuke en buis à patine brune, Daruma baillant et s'étirant. Signé dans une réserve ovale Toyomasa.
Hauteur : 4,7 cm 500 / 600 €

249. Netsuke en buis à patine brune, personnage assis, une sacoche autour du cou, tenant à la main un bambou. Non signé.
Hauteur : 3,6 cm 100 / 150 €

250. Netsuke en bois à patine brun-rouge, crapaud posé sur une geta. Les yeux incrustés.
Signé dans un ovale Kokei.
Longueur : 4,2 cm 600 / 700 €

251. Netsuke en ébène et ivoire, oni en ivoire caché dans un tronc d'arbre en dessous du glaive de Shoki. Himotoshi cerclé d'ivoire teinté vert.
Signé dans un cartouche en ivoire Jugyoku.
Longueur : 3,8 cm 1 200 / 1 500 €

252 253 254 255 256 257

252. NETSUKE en coloquinte à décor incrusté de shibuichi de feuilles d'aoï, formant un récipient pour l'encre avec pinceau.
Hauteur : 7,2 cm 1 000 / 1 200 €

253. NETSUKE en ébène à patine foncée, corbeau posé sur un bout de bois. Les yeux incrustés de corne blonde. Signé Minkoku.
Hauteur : 4,2 cm 1 400 / 1 500 €

254. NETSUKE en buis à patine brune clair, Hotei et enfant jouant au go à l'intérieur du sac des richesses. L'himotoshi est cerclé d'ivoire. Non signé.
Largeur : 4 cm 300 / 350 €

255. NETSUKE en bois à patine brun-rouge, Kiyohime debout tenant son maillet et une mèche de ses cheveux. Signé Ittosai.
Hauteur : 6,2 cm 700 / 800 €

256. NETSUKE en bois à patine brun-rouge, Chokwaro debout tenant la gourde de laquelle sort un cavalier. Non signé.
Hauteur : 8,8 cm 1 000 / 1 200 €

257. NETSUKE en bois à patine brun-rouge, Sennin debout portant un sac sur son épaule sur lequel est grimpé un enfant. Non signé.
Hauteur : 9,5 cm 1 200 / 1 500 €

258 259 260 261 262

INRO

258. Inro à cinq cases en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or, kirigane incrusté de shibuichi d'oiseaux survolant une femme battant du linge près d'une rivière. L'intérieur en nashiji d'or. Signé Kajikawa saku. Ojime en ivoire à décor de chrysanthèmes.
Hauteur : 8,3 cm 3 000 / 3 500 €

259. Inro à quatre cases en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or et kirikane de tortues minogame au bord d'une cascade entourée de pins et érables et survolées par des grues. Intérieur en laque nashiji d'or.
(Rayures). 1 000 / 1 200 €

260. Inro en laque nashiji décoré en hiramaki-e de laque or, argent et incrustations d'ivoire, d'un personnage dansant devant un singe tenant un gohei, tenu en laisse par Sarumawashi. Intérieur en laque nashiji d'or. Signé Shozan. Ojime en shibuichi en forme de lanterne. 1 500 / 1 800 €

261. Inro à trois cases en laque ro-iro décoré en hira maki-e de laque or et nashiji de mon du type «maru ni mitsu gashiwa» trois feuilles de chêne dans un anneau. Intérieur en laque nashiji d'or.
1 200 / 1 500 €

262. Inro à deux cases en laque fundame décoré en hira maki-e de laque et incrustations de mitsuda d'un gong dans son portique et maillet. Daté à l'intérieur du couvercle de la deuxième année de Tenwa (1681) et Ritsuo zo. Intérieur en laque nashiji d'or.
Ojime en matière végétale à décor de rakan.
800 / 1 000 €

263. Inro à quatre cases en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or, kirikane et incrustations d'ivoire d'une musicienne en barque te vol d'oies. Intérieur en laque nashiji.
Signé Shokosai.
(Petit manque d'incrustation).
Hauteur : 8,6 cm. 500 / 600 €

264 265 266 267

KIZERUZUTSU

264. MUZO ZUTSU en bois à patine brun noir à fond mat décoré en relief et en partie détaché d'une branche de prunier en fleurs dont le tronc forme himotoshi. Signé dans un cartouche en or Kiyomitsu.
Longueur : 20,5 cm 1 000 / 1 200 €

265. MUZO ZUTSU en vannerie décoré en hira maki-e de laque argent et or d'un oiseau posé sur la branche d'un érable. Le bord est cerclé d'or.
Signé Yasuchika.
Hauteur : 21 cm 1 200 / 1 500 €

266. MUZO ZUTSU en bois à patine brun noir, décoré avec des incrustations de shibuichi et cuivre jaune d'un singe vêtu de la robe monastique faisant sortir de sa main des personnages armés d'un bâton. Himotoshi et bord en shibuichi.
Longueur : 23 cm 1 200 / 1 500 €

267. MUZO ZUTSU en ivoire à patine jaune, à décor sculpté et ajouré d'un médaillon de martin pêcheur sur des lotus entouré de dragons, et iris dans leur feuillage. Singé d'un cachet.
Hauteur : 24,5 cm 2 000 / 2 500 €

268. OTOSHIZUTSU en corne de cerf à patine jaune.
Hauteur : 24 cm 500 / 600 €

269. SENRYU ZUTSU en bambou à décor gravé d'une calligraphie. Signé Shuntei (Agrafe en or). Ojime en bambou incrusté de nacre en forme de croissant de lune dans un nuage.
Longueur : 18,5 cm 600 / 800 €

270. ZUTSU en bambou fer et shibuichi à décor incrusté de cuivre jaune de Fukurukuju et tama.
Longueur : 20,5 cm 150 / 200 €

MASQUES DE NÔ

Le Nô

Le Nô est un style de théâtre classique purement japonais qui s'inspire des thèmes littéraires ou poétiques. Les acteurs portant des masques accentuant leur personnage allient pantomimes dansées et drames lyriques - traitant pour la plupart d'amour, de jalousie et de guerre. L'acteur est accompagné d'un chœur et d'un orchestre, les paroles sont atténuées derrière le masque. Il utilise un langage très littéraire rempli d'archaïsmes.
Le théâtre de Nô commence à se développer dès le 14e siècle, à cette époque il s'inspire du sarugaku (musique de singes), une sorte de spectacle populaire. Pendant cette période, Zeami, dramaturge et acteur, instaure les règles du Nô qui seront respectés jusqu'à aujourd'hui.

Le Kyôgen

Afin de distraire les spectateurs d'une pièce de Nô qui pouvait durer jusqu'à 12 heures, on intercale entre deux pièces de Nô une pièce de Kyôgen, une sorte d'intermède comique. Les Kyôgen peuvent être interprétés sans masques (sauf pour des personnages divins ou animaliers). Les acteurs utilisent un langage familier facilement compréhensible.

Les masques sont sculptés en hinoki (bois tendre), puis laqués afin de les rendre imperméables à l'humidité. Les masques sont ensuite enduits de *gofun*, pigments à base de poudre de coquilles d'huîtres pulvérisées liée à de la colle de poisson. Après séchage, le masque est poli et les différentes parties telles que chevelure, yeux et bouche sont peintes avec de l'encre de Chine rouge ou noir ou des couleurs obtenues à partir de suie cuite.

MASQUES DE NÔ

Collection du Docteur Jean-Paul Garaix.

271

271. Nô. Kojo (= petit vieillard noble).
Bois peint de couleur beige brun. Le visage maigre avec un front haut parsemé de rides verticales et horizontales, les yeux enfoncés, les pommettes saillantes, petite bouche légèrement ouverte aux coins tombants, découvrant les dents supérieures noires. La moustache peinte au pinceau. Cheveux et barbe en crin brun. Au revers, le cachet de l'école Ono Deme, fondée par Zekan Yoshimitsu.
Période Edo, 18e siècle.
(Petits repeints au nez et aux paupières).
Hauteur : 20,5 cm.
Longueur : 15 cm 2 000 / 3 000 €

Ce masque fut souvent utilisé dans les pièces d'introduction de bon augure et fut utilisé entre autres dans les pièces de Nô suivantes : Takasago. Yoro. Ymiyahata. Hojogawa. Tenko. Kinsatsu.

272

272. Nô. Hannya (= spectre de femme enragée et démon représentant le diable, inoculant maladies, mort, vices et jalousie).
Bois peint de couleur beige brun. Le front plat, l'os du crâne sans peau, les cheveux séparés en une raie médiane, surmontés de deux cornes. Les yeux grands ouverts en métal, les narines larges. La bouche formant un grand sourire démoniaque laissant apparaître des dents noires, le menton et les oreilles pointus. Au revers, le cachet de Tashibana Yoshiteru, fils de Yoshimasa, famille Komparu.
Période Edo, 18e siècle.
(Petits repeints, une corne probablement restaurée).
Hauteur : 21 cm.
Longueur : 15,5 cm 4 000 / 5 000 €

Ce masque fut utilisé entre autres dans les pièces de Nô : Aoi no uye. Dojoji. Kurozuka. Hanjo. Motomezuka. Genzai Shichimen. Adachigahara.

273

273. Kyôgen. Hime saru. (= femelle de singe).
Bois peint gris pour les poils et de couleur saumon pour la chair. Les yeux grands ouverts, avec un petit nez surmontant une petite bouche légèrement ouverte laissant découvrir les dents et la langue et formant un léger sourire.
Probablement de l'atelier de Shigeyoshi.
19e siècle.
(Petits repeints et éclats).
Hauteur : 16,8 cm.
Longueur : 14 cm 4 000 / 5 000 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Kyogen : Utsobosaru. Saruzato.

274. Nô. Sankojo. (= vieillard).
Bois peint beige brun. Le haut front est marqué par des rides horizontales, les yeux enfoncés tombants et formant des rides sur les joues entourant un nez long et large. La bouche ouverte et arrondie laisse apparaître les deux rangées de dents noires, la lèvre inférieure est avancée. Moustache, barbe et cheveux en crin beige. Au revers, le cachet de l'école Ono Deme, fondée par Zekan Yoshimitsu.
Période Edo, 19e siècle.
(Légers repeints).
Hauteur : 20,5 cm.
Longueur : 15 cm 2 500 / 3 000 €

Ce masque fut utilisé entre autres dans les pièces de Nô : Sanemori. Chikubushima. Yoro. Hakurakuten. Arashiyama.

274

275. Nô. Hatachi Amari. (= jeune homme à vingt ans).
Proche des masques Yase Otoko. Bois peint de façon mashihada (peau de poire) de couleur brun beige. Le haut front surmonte des yeux en amande, les pupilles cerclées de métal avec un regard fixe. Le nez large et plat, la bouche ouverte et tombante découvrant deux rangées de dents noires. Les pommettes hautes. Probablement d'un artiste de l'école de Kodoma.
19e siècle.
(Légers repeints).
Hauteur : 20,5 cm.
Longueur : 14,8 cm 2 500 / 3 500 €

Ce masque fut uniquement utilisé dans la deuxième partie de la pièce de Nô Fujito pour l'apparition d'un jeune pêcheur.

275

276. Nô. O Tobide. (= grand démon maléfique).
Bois peint et redoré. Le front bas et rond est sans rides, les yeux grands ouverts et enfoncés sont cerclés de métal. Le nez large surmonte une bouche ouverte découvrant deux rangées de dents noires, la mâchoire légèrement avancée.
Période Edo, 19e siècle.
(Redoré).
Hauteur : 20,5 cm.
Longueur : 15,4 cm. 500 / 600 €

Provenance : ancienne collection Gillot, vente du 8 février 1902, n° 82.

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Nô : Kamo. Himuro. Kasuga no ryojin. Arashiyama. Kokaji. Enoshima.

276

277

277. Nô. Shosho (= deuxième commandant de la garde des troupes).
Il traduit l'expression de l'âme noble d'un disparu.
Bois peint beige. Haut front, les yeux enfoncés, les pupilles cerclées de métal. Petit nez surmontant une bouche légèrement ouverte et tombante découvrant la rangée supérieure des dents. Les pommettes saillantes. Chevelure, sourcils et moustache peints. Au revers, le cachet de Omi Tenkaichi Mitsumasa Kodama.
Période Edo, 18e siècle.
Hauteur : 20 cm.
Longueur : 14,6 cm 4 000 / 5 000 €

Ce masque fut utilisé dans la pièce de Nô : Kayoi Komachi.

278

278. Nô. Shishiguchi (= bouche de lion).
Bois peint de couleur brun rouge. Le front et les sourcils froissés laissant apparaître des yeux cerclés de métal avec un regard vers le haut. Le nez large avec narines grandes ouvertes surmonte une grande bouche ouverte découvrant les dents cerclés de métal et formant une grimace. Petites oreilles.
19e siècle.
Hauteur : 22,5 cm.
Longueur : 17 cm 1 800 / 2 200 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Nô : Tsuchigumo. Shari. Momijigari. Shakkyo (pour la danse chinoise du lion).

279

279. Nô. Kojishi (= petit masque de Shishi).
Bois peint brun. Le front et les sourcils froissés laissant apparaître des yeux enfoncés cerclés de métal. Le nez courbé et large surmonte une grande bouche ouverte formant une grimace démoniaque découvrant les dents pointues noires et la langue. Les sourcils, cheveux et moustache peints.
19e siècle.
Hauteur : 21,5 cm.
Longueur : 15 cm 2 500 / 3 000 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Nô : Shakkyo. Tsuchigumo. Shari.

280. Nô. Tsurimanako (= l'œil pêchant).
Démon à figure humaine.
Bois peint brun foncé. Haut front lisse, les yeux enfoncés cerclés de métal. Le nez large et légèrement courbé surmonte une bouche ouverte découvrant deux rangées de dents noires, la mâchoire légèrement avancée. Les pommettes saillantes. Chevelure, sourcils et moustache peints en noir. Au revers, le cachet Zekan Tenkaichi Deme Yoshimitsu (1527-1610), fondateur de l'école Ono.
Hauteur : 20,5 cm.
Longueur : 15 cm 2 500 / 3 000 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Nô : Kamo. Chikubushima. Arashiyama. Kuzu. Iwafune. Dampu.

280

281. Nô. Kurohige (= barbe noire).
Bois peint au naturel brun. Haut front lisse, les yeux enfoncés cerclés de métal entourent un nez large et court surmontant une bouche grande ouverte découvrant deux rangées de dents et la langue. Les pommettes saillantes.
19e siècle.
Hauteur : 19,8 cm.
Longueur : 14 cm 2 500 / 2 800 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Nô : Chikubushima. Shirahige. Kasuga ryojin. Kusenoto. Iwafune.

281

282. Nô. Imawaka (= fils de Tokiwa Gozen et frère de Yoshitsune).
Bois peint beige clair et brun. Le haut front lisse, les sourcils tirés vers le haut encadrant des yeux très fins. Le nez élégant surmonte une bouche légèrement ouverte formant un sourire noble avec des lèvres opulentes découvrant la rangée supérieure de dents noires. La chevelure et la moustache peintes en noir.
Probablement de l'atelier de Deme Echizen.
Période Edo, 18e siècle.
Hauteur : 21 cm.
Longueur : 13,5 cm 2 500 / 3 000 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Nô : Tsunemasa. Tomoakira.

282

283

283. Nô. Hanakobu Akujo (= vieillard méchant au nez gonflé).
Bois peint brun clair. Le haut front marqué par des rides horizontales et veines apparentes. Les sourcils froissés laissant apparaître les yeux cerclés de métal. Sur le large nez, des gonflements comme une tumeur. La bouche grande ouverte découvrant deux rangées de dents noires et la langue rouge. Les pommettes saillantes forment des rides profondes autour des coins de la bouche. Moustache et barbe en crin noir. Probablement de l'école Toyama.
Période Edo, 19e siècle
(Petit éclat derrière une oreille).
Hauteur : 19,5 cm.
Longueur : 15,3 cm 2 500 / 3 000 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Nô : Oyahsiro. Tama no i. Shirahige (deuxième partie).

284

284. Kyôgen. Fuku no Kami (= Dieu du bonheur).
Bois peint au naturel. Le front droit sans rides, les sourcils arqués découvrant des yeux en demi-lune. Le nez large surmontant une bouche large ouverte formant un sourire heureux et laissant apparaître la rangée supérieure des dents et la langue. La chevelure, sourcils et moustache peints. Au revers, une marque laqué rouge Mototomo. Probablement de l'école Mitsumoto.
Période Edo, 19e siècle.
Hauteur : 18,5 cm.
Longueur : 14 cm 1 800 / 2 200 €

Ce masque fut utilisé dans la pièce de Kyogen : Fuku no kami.

285

285. Nô. Uba (= vieille femme).
Jo (le vieillard), sa contrepartie et Uba représentent les spectres des vieux pins de Takasago et Sumiyoshi, symboles pour une vie longue en couple.
Bois peint gris beige. De forme oblongue, le haut front marqué par des rides horizontales, les sourcils froissés, les yeux mi-clos. Le nez large surmontant une bouche ouverte souffrante qui découvre la rangée supérieure de dents noires. Les pommettes creusées formant des rides. Les cheveux peints en gris-blanc. Au revers, le cachet au fer chaud de Mitsumoto.
Période Edo, 19e siècle.
Hauteur : 21,4 cm.
Longueur : 13 cm 2 500 / 3 000 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Nô : Takasago. Yamauba. Kuzu.

286. KYÔGEN. Daikoku (= Dieu du bonheur).
Bois peint noir. Petit front, les yeux mi-clos exprimant un sourire heureux, le nez pointu surmontant une bouche ouverte formant un grand sourire laissant apparaître la rangée supérieure de dents noires et la langue. Les grosses joues accentuent le sourire. La chevelure, les sourcils et la moustache peints, la barbe en crin noir.
19e siècle.
Hauteur : 17,5 cm.
Longueur : 15,5 cm 1 800 / 2 000 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Kyogen : Ebisu Daikoku. Daikoku mai (danse).

286

287. KYÔGEN. Cho San Shu (= personnage zoomorphe - mi homme mi tortue).
Bois peint brun rouge. Le front avec des veines apparentes et une bosse centrale, les sourcils levés, les yeux grands ouverts regardant droit devant soi. Le gros nez arrondi surmontant une grande bouche légèrement ouverte formant un sourire démoniaque laissant apparaître la rangée supérieure des dents. Au revers, le cachet Mitsunao Deme Hokan, un des artistes notables de l'école Ono Deme.
Période Edo, 18e siècle.
Hauteur : 23 cm.
Longueur : 17 cm 1 800 / 2 000 €

287

288. KYOGEN. Karasu Tengu (= mi homme mi corbeau).
Bois peint brun rouge. Le front arrondi, les épais sourcils froissés laissent apparaître les yeux globulaires ronds cerclés de métal qui regardent vers le haut. Le nez et la bouche en forme de bec d'oiseau légèrement ouvert. Moustache en crin noir.
19e siècle.
Hauteur : 19,5 cm.
Longueur : 14,5 cm 1 800 / 2 000 €

288

289

289. KYÔGEN. Okame (ou Ofuku = le laideron).
Bois peint brun beige. Le front arrondi. Les yeux en amandes, les sourcils très légèrement accentués. Les grosses joues remplies d'air qu'il paraît souffler par la bouche. Les cheveux peints noir avec une raie médiane.
19e siècle
Hauteur : 19,5 cm.
Longueur : 14,5 cm 2 000 / 2 500 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Kyogen : Roku Jizo. Butsushi. Sai no me.

290

290. NÔ. Magojiro (= jeune fille belle).
Bois peint beige clair. Visage ovale, le front légèrement arrondi. Les yeux mi-clos, absence quasi totale de sourcils. Le nez fin surmonte une bouche rouge sensuelle légèrement ouverte formant un sourire heureux découvrant la rangée supérieure des dents noires. La chevelure peint en noir avec une raie médiane de laquelle tombent deux mèches fines. Au revers, le cachet de Tachibana Yoshiteru, fils de Yoshimasa, famille Komparu.
Période Edo, 18e siècle.
Hauteur : 21 cm.
Longueur : 13,2 cm 6 000 / 8 000 €

Ce masque fut uniquement utilisé par l'école Kongo dans les pièces de Nô : Kumano. Kakitsubata. Hangatami. Hajitomi. Yokihi.

291

291. NÔ. Kokushiki Okina (= masque noir de vieillard).
Bois peint noir en deux parties. Le front bas marqué par des rides horizontales, les yeux mi-clos. Le nez fin surmonte une bouche légèrement ouverte laissant apparaître quelques dents noires, la mâchoire mobile. Les joues fourchées. Moustache et barbe en crin noir.
19e siècle.
Hauteur : 17 cm.
Longueur : 13,5 cm 2 000 / 2 500 €

Ce masque fut utilisé dans les danses Okina et Sambaso (précédant les Nô). Ce furent les pièces d'introduction archaïques pour les pièces de Nô qui durèrent plusieurs jours.

292. Nô. Yase Onna (= femme maigre).
Bois peint beige clair. Le front haut sans rides, les yeux enfoncés. Le nez court surmonte une bouche ouverte tombante laissant apparaître la rangée supérieure de dents noires. Les pommettes très marquées et osseuses. La chevelure peinte noir avec une raie médiane de laquelle tombent deux mèches fines. Au revers, la marque de Tachibana Yoshiteru, fils de Yoshimasa, famille de Komparu.
Période Edo, 18e siècle.
Hauteur : 20,6 cm.
Longueur : 13,5 cm 4 000 / 5 000 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Nô : Teika. Kinuta. Fujito.

292

293. Nô. Chujo (= titre du commandant de troupes près du Taisho et du Shogen).
Bois peint beige brun. De forme ovale, le front bas, les sourcils froissés. Le nez large surmontant une bouche légèrement ouverte formant un sourire laissant apparaître la rangée supérieure des dents noires. La moustache et les sourcils finement peints. Au revers, le cachet Mitsunaga Deme Genkyu (1600-1672).
Période Edo, 17e siècle.
Hauteur : 20 cm.
Longueur : 13,4 cm 3 500 / 4 000 €

Ce masque fut utilisé dans la pièce de Nô: Michimori. Tomonaga. Kiyotsune. Tadanori. Oshio. Unrin in.

293

294. Nô. Higaki Onna (ou Higakime).
Bois peint gris beige. De forme ovale, le front marqué par des rides horizontales. Les yeux enfoncés, le petit nez surmonte une bouche ouverte tombante et laissant apparaître la rangée supérieure des dents noirs. Les pommettes sont taillées et creux accentuant l'âge. La chevelure peinte en noir avec une raie médiane de laquelle tombent trois mèches fines. Au revers, le cachet de Tachibana Yoshiteru, fils de Yoshimasa, famille Komparu.
Période Edo, 18e siècle.
Hauteur : 21 cm.
Longueur : 13,4 cm 3 000 / 4 000 €

Ce masque fut utilisé dans la pièce de Nô : Higaki.

294

295

295. KYOGEN. Kitsune (= renard).
Bois peint gris beige en deux parties. Front haut, les sourcils froissés découvrant de grands yeux ronds et blancs avec un regard dur. Sa truffe longue, la gueule ouverte formant un sourire et laissant apparaître de dents pointues et épouvantables. Mâchoire mobile. Ses grandes oreilles sont attentives. Au revers, le cachet kiwame (expertisé). Probablement de l'atelier de Sukemitsu.
Période Edo.
(Restaurations).
Hauteur : 26 cm.
Longueur : 15 cm 8 000 / 10 000 €

Ce masque fut utilisé dans la deuxième partie de la pièce de Kyogen Tsurigitsune.

296

296. Nô. Choryo Beshimi
(= démon d'une âme errante en colère).
Bois peint rouge. Le front bas, les sourcils froissés laissant apparaître des yeux exorbités cerclés de métal. Le nez large, la bouche fermée tombante exprimant la colère.
19e siècle.
Hauteur : 20,8 cm.
Longueur : 16,6 cm 1 800 / 2 200 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Nô : Yamori. Kotei. Tsuchigumo. Kumasaka. Dairokuten. Eboshiori.

297

297. Nô. Ko Omote (= petit visage).
Bois peint gris beige. De forme ovale, le haut front lisse, les yeux mi-clos, les sourcils quasi inexistants mais légèrement maquillés sur le front. Le nez fin surmontant une bouche sensuelle légèrement ouverte formant un sourire heureux et découvrant la rangée supérieure des dents noires. La chevelure peinte noir avec raie médiane de laquelle tombent trois mèches fines. Au revers, le cachet Mitsumoto, sculpteur attitré du Daimyo Maeda de Toyama.
Période Edo, 19e siècle.
Hauteur : 21,2 cm.
Longueur : 13,2 cm 5 000 / 6 000 €

Ce masque fut utilisé entre autres dans les pièces de Nô : toboku. Basho. Izutsu. Senju. uneme. No no miya. Kaki tsubata. Teika. Yokihi.

297. Kyogen. Usofuki (= le siffleur).
Bois peint beige brun. De forme ovale, le front court marqué par trois rides horizontales, les yeux grands ouverts ronds et blancs, avec le regard vers le bas. Le nez large surmonte sa bouche formant un «o» et sifflant. La chevelure, sourcils et moustache peints en noir.
19e siècle.
(Petits repeints).
Hauteur : 20 cm.
Longueur : 13 cm. 2 000 / 2 500 €

Ce masque fut utilisé dans les pièces de Kyogen : Urinusubito. Pièces données au temple Mibu à Kyoto.

298

Appartenant à divers

299. Masque de Nô en bois peint blanc, noir et rouge, probablement la jeune femme «mambi».
Japon, période Edo.
(Eclat de peinture sur le nez).
2 000 / 3 000 €

299

271 detail

272 détail

274 détail

277 détail

280 détail

285 détail

287 détail

290 détail

292 détail

293 détail

294 détail

295 détail

297 détail

300

ARME CHINOISE

300. Sabre, le fourreau en métal et métal doré à décor ciselé d'un dragon parmi les nuages sur un côté et motifs de longévité sur l'autre. La poignée en fils de métal tressés, le bout en métal ciselé incrusté de turquoises.
Chine, goût tibétain, époque Qing.
Longueur : 87 cm 2 000 / 2 500 €

ARMES JAPONAISES

301. Flèche et yari, décor ajourée d'une fleur de prunier. Signé pour le yari Bizen Nagahiro no ju jin.
300 / 400 €

302. Wakizashi shinogi zukuri, hamon suguha, fusée percée d'un mekugi ana, o-suriage, mumei. Nagasa : 44 cm. Montures à décor de personnages et pruniers en fleurs. Style Goto.
400 / 500 €

303. Katana shinogi zukuri, hamon midare. Fusée percée d'un mekugi ana signée Kaga no Kami Sadanori. Nagasa : 63,9 cm. Saya et poignée en métal décorés de l'aoï gomon.
2 000 / 2 500 €

304. Tanto, unokubi zukuri, hamon suguha, fusée percée de deux mekugi ana signée Ise Daijo Yoshihiro. Nagasa : 29,4 cm. Poignée et saya en métal décorés de l'aoï gomon.
1 000 / 1 200 €

TSUBA

305. Tsuba nagamaru gata en shibuichi à fond de nanako décoré avec des incrustations de shibuichi, suaka et cuivre jaune de masques, chapeaux, éventail et flûte.
Hauteur : 7,3 cm 250 / 300 €

306. Tsuba maru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi et incrusté de cuivre jaune de chrysanthèmes dans leur feuillage. Non signé.
Hauteur : 8 cm 250 / 300 €

307. Tsuba nadekaku hokkei gata en shibuichi à décor ciselé de Toba sur un cheval près de bambou. Signé Masayuki.
Hauteur : 7,5 cm 200 / 250 €

308. Trois tsuba haku et juji mokko gata en fer à décor de dragons, style namban, et d'un vol d'oies et filet de pêche. Non signées. 200 / 300 €

309. Nagamaru gata en fer à décor ciselé et incrusté de cuivre jaune de voiliers dans un paysage lacustre. Signé Yamichi Ippei Tomokiyo, école Yamichi.
Hauteur : 8 cm 200 / 250 €

310. Maru gata en fer ajouré en maru bori et incrusté de cuivre jaune de masques de Hannya et boites. Signé Kofu ju Masakuni.
Diamètre : 7,8 cm 300 / 400 €

311. Nagamaru gata en shibuichi ajouré en maru bori et incrusté de cuivre jaune de samouraï en bataille près d'une rivière. Signé Soten.
Hauteur : 7,4 cm 400 / 500 €

318 319 320

ESTAMPES JAPONAISES

312. KUNINAO : Nagaoban yoko-e représentant un plateau ovale à côté d'une verseuse et une branche de chrysanthème. Signé Kuninao ga.
(Petits trous de ver).
Encadré sous verre.
Dimensions : 50 x 19 cm 300 / 400 €

313. KUNISADA : Surimono, représentant une geisha assise jouant du samisen. Signé Kunisada.
Encadré sous verre.
Diamètre : 21 x 18,5 cm 150 / 200 €

314. ENSEMBLE comprenant : deux triptyques l'un par Toyokuni III, représentant des geisha, l'autre par Kuniyoshi représentant Yoshitsune et les tengu dans la forêt, un oban tate-e par Kuniyoshi de la série «Chushingura». Encadrés sous verre.
300 / 400 €

315. ENSEMBLE de 14 oban tate-e par différents artistes dont Kuniyoshi, Sadayoshi, Kunihiro, Kunisada représentant des acteurs et guerriers.
Encadrés sous verre. 500 / 600 €

316. ANDO HIROSHIGE (1797-1858) : Oban yoko-e de la série «Tokaido gojusan tsugi no uchi», les 53 stations du Tokaido, planche «Chiryu shuka uma-ichi», la foire estivale aux chevaux.
Signé Hiroshige ga.
(Marges coupées, couleurs passées).
Encadré sous verre. 100 / 150 €

317. ENSEMBLE comprenant : Un dai oban tate-e par Koson représentant un corbeau, un surimono par Harunobu II représentant un plateau (Meiji), une estampe en largeur, représentant Toba sur sa mule (anonyme), deux reproductions d'Utamaro et une de Sharaku, un dessin d'un rat assis dans le style de Hokusai, et une peinture polychrome chinoise, personnage sur un buffle.
Encadrés sous verre. 150 / 200 €

318. ENSEMBLE comprenant 35 oban tate-e représentant des portraits d'acteurs et de courtisanes, des scènes d'intérieur ou de légendes par différents artistes, dont Toyokuni II et III, Kunisada, Eizan, Kuniyoshi, Kuniyasu.
2 000 / 3 000 €

319. ENSEMBLE comprenant 34 oban tate-e représentant des portraits d'acteurs et de courtisanes, des scènes d'intérieur ou de légendes par différents artistes, dont Toyokuni II et III, Yoshitora, Kunimaru, Toyohisa, Kuninao, Tsukimaro, Kuniyasu.
2 000 / 3 000 €

320. ENSEMBLE comprenant 34 oban tate-e représentant des portraits d'acteurs et de courtisanes, des scènes d'intérieur ou de légendes par différents artistes, dont Eizan, Eisen.
2 000 / 3 000 €

324

PEINTURES

321. Peinture en hauteur, encre et polychromie sur soie.
Jeune femme assise sur un tigre parmi les nuages
Chine, 19e siècle.
79 x 50 cm 300 / 400 €

322. Peinture en hauteur, encre sur papier.
Le sennin tekkai debout exhalant son esprit les mains sur une béquille.
Japon. Montée en kakemono.
Hauteur : 117 x 55 cm 300 / 400 €

323. Peinture en largeur, encre et polychromie sur soie
Singe assis sous un érable et regardant une feuille
Signée. Encadrée sous verre.
42 x 64 cm 400 / 500 €

324. Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Chat couché
Dessin à l'encre de Chine sur papier. Signé.
9,8 x 13 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Offert par Foujita au docteur Garaix en mai 1953 à l'occasion d'un examen médical exigé pour sa naturalisation (1955).

325. École de Canton du 19e siècle.
Jeunes femmes dans des jardins.
Deux huiles sur toile.
Encadrées sous verre.
44 x 59 cm 2 000 / 2 200 €

325

ÉMAUX PEINTS

326 327

326. PAIRE DE VASES à panse basse en cuivre et émaux peints à décor de médaillons d'oiseaux posés sur des branches de pruniers en fleurs sur un fond de fleurs jaunes.
Canton, 19e siècle.
Hauteur : 19 cm 800 / 1000 €

327. VASE balustre et couvert en cuivre et émaux peints à décor de médaillons de jeunes femmes et enfants sur un fond de fleurs jaunes.
Canton, 19e siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 25 cm 600 / 800 €

328. PAIRE DE JARDINIÈRES à pans coupés en cuivre et émaux peints à décor de médaillons de chats parmi des fleurs sur fond jaune et bleu de pivoines et rinceaux.
Chine, fin du 19e siècle.
(Restaurations).
Longueur : 25 cm. Hauteur : 12 cm 2 500 / 3 000 €

328

334 335

BRONZES et ÉMAUX CLOISONNÉS

329. Paire de petits vases en bronze et émaux cloisonnés décorés en polychromie de papillons et fleurs.
Chine, 18e siècle.
Hauteur : 6,5 cm 150 / 180 €

330. Langouste et crabe en bronze à patine brune.
Japon, 19e siècle.
Longueur : 18 et 22 cm 300 / 400 €

331. Miroir en bronze à patine brune décoré en relief de deux phénix affrontés. Chine.
Diamètre : 17,5 cm 80 / 100 €

332. Vase de forme «zun» en bronze à patine verte, deux anses en forme de têtes de béliers.
Chine, époque Ming.
Hauteur : 22 cm 600 / 800 €

333. Personnage en bronze debout courant sur une tête de dragons. Chine, époque Ming.
Hauteur : 23 cm 400 / 500 €

334. Statuette en bronze doré d'Amitayus assis en padmasana sur une base carrée devant une mandorle, les mains en dhyana mudra, la coiffe richement parée.
Chine, époque Qianlong.
(Manque le kalasa).
Hauteur : 20,5 cm 1 500 / 1 800 €

335. Statuette en bronze doré d'Amitayus assis en padmasana sur une base carrée, les mains en dhyana mudra, la coiffe richement parée.
Chine, époque Qianlong.
(Manque la mandorle et le kalasa).
Hauteur : 18 cm 1 000 / 1 200 €

336. Boîte rectangulaire en fer incrusté de cuivre jaune d'un temple dans un paysage lacustre. Au revers, une marque au Mont Fuji. Style Komai.
Japon, début du 20e siècle.
Dimensions : 4 x 12 x 8 cm 300 / 400 €

337 338

341

337. IMPORTANT GROUPE en bronze à patine jaune, éléphant attaqué par deux tigres. Les yeux incrustés en verre, les défenses en ivoire.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 46 cm 1 200 / 1 500 €

338. STATUETTE de lion marchant en bronze à patine brune. Les yeux sont incrustés de verre.
Japon, vers 1900.
Longueur : 37 cm 500 / 600 €

339. IMPORTANTE STATUETTE en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, représentant Toba sur sa mule lisant un rouleau.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 62 cm 150 / 200 €

340. CHAPELLE butsudan en bronze et émaux cloisonnés découvrant Bouddha assis entouré de deux attendants.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 55 cm 400 / 500 €

341. BRÛLE-PARFUM de forme cylindrique et tripode en bronze doré et émaux cloisonnés à fond bleu, décoré en polychromie de deux frises de masque de taotie. Au revers de la base, la marque Qianlong à quatre caractères en kaishu dans un cartouche quadrangulaire en bronze doré.
Chine, époque Qianlong, 18e siècle.
Hauteur : 8,5 cm.
Diamètre : 9 cm 2 000 / 2 500 €

342. BRÛLE-PARFUM tripode en bronze doré et émaux cloisonnés à fond bleu décoré en polychromie de lotus bouddhiques et rinceaux. Au revers de la base, la marque Da Qing Qianlong nian zhi ru.
Epoque Qianlong, 18e siècle.
(Choc à une anse et petits manques d'émail).
Largeur : 11,5 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance : Collection du Général de Vassoigne. En 1860, il commanda le Fort de Takov à Tianjin.

344

343. Bol à bord évasé en bronze doré et émaux cloisonnés à fond bleu décoré en polychromie de lotus bouddhiques et rinceaux feuillagés entre deux frises de lingzhi.
Chine, 18e siècle.
(Il manque les pieds).
Hauteur : 7,7 cm 300 / 500 €
Provenance : Collection du Général de Vassoigne. En 1860, il commanda le Fort de Takov à Tianjin.

344. Groupe en bronze à patine brune incrusté de cuivre rouge et jaune, quatre rongeurs sur le maillet de Daikoku posé sur un éventail ouvert entouré de tama et objets précieux.
Japon, période Meiji.
(Il manque une patte d'un rongeur et une partie de queue).
600 / 800 €

345

345. Paire de vases de forme «fanggu», en bronze et émaux cloisonnés à fond bleu décoré en polychromie de masques de taotie, et feuille de palme stylisée ou ailes de cigale. Ils reposent sur quatre pieds en forme de phénix sur des singes. Les cols sont ornés de masque de chimère avec anneaux mobiles.
Chine, début du 20e siècle.
Hauteur : 75,5 cm 5 000 / 7 000 €

346. Statuette de Guanyin en bronze à patine brune assis en padmasana, les mains en vitarka mudra.
Chine, époque Ming.
(Manques aux mains).
Hauteur : 20,5 cm 600 / 800 €

353

354

347. Statuette de Guanyin assis en bronze à patine brune, les mains en vitarka mudra.
Chine, époque Ming.
Hauteur : 22,5 cm 500 / 600 €

348. Faisan formant brûle-parfum en bronze à patine brune et émaux cloisonnés. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande.
Japon, fin du 19e siècle.
Longueur : 41 cm 400 / 500 €

349. Ensemble en bronze à patine brune comprenant un petit groupe représentant un personnage sur le dos d'un buffle, deux petites statuettes de rats assis et une cloche à décor de clous.
Chine. 120 / 150 €

350. Brûle-parfum de forme balustre en bronze à patine brune, à décor gravé de lingzhi et rinceaux. L'épaulement est orné de deux anses en forme de tête de dragon.
Chine, fin de l'époque Ming.
Largeur : 16,5 cm 200 / 300 €

351. Vase de forme balustre en shibuichi et émaux cloisonnés à décor de roses sur fond vert foncé. Au revers, probablement une dédicace datant de 1956.
Japon, 20e siècle.
Hauteur : 15 cm 350 / 400 €

On y joint une paire de petits vases balustre en shibuichi et émaux cloisonnés à décor de pivoines sur un fond turquoise. Japon. Hauteur : 12 cm.

352. Deux lanternes, l'une en bronze et émaux cloisonnés, l'autre en bronze à décor de phénix.
Hauteur : 33 et 35 cm 200 / 250 €

353. Vase de forme balustre et côtelé en bronze doré à décor ciselé sous la dorure de lotus bouddhiques et rinceaux feuillagés.
Chine, époque Ming.
(Fond restauré et choc à la panse).
Hauteur : 20 cm 2 000 / 3 000 €

354. Petit modèle de stupa en bronze doré, les parois ajourées avec à l'intérieur une statuette de bouddha.
Birmanie, 18e siècle.
Hauteur : 28 cm 600 / 800 €

355 356

355. Petite tête de bouddha en bronze à patine verte, la coiffure bouclée surmontée de l'ushnisha.
Thaïlande, période Ayuthya.
Hauteur : 13 cm 500 / 600 €

356. Petite tête de bouddha en bronze à patine brun vert, la coiffe bouclée surmontée de l'ushnisha.
Thaïlande. Hauteur : 16 cm 300 / 350 €

357. Miroir en bronze à patine verte décoré en relief de personnages.
Chine, époque Han.
Hauteur : 24 cm 500 / 600 €

358. Importante paire de vases balustre en bronze à patine brune, décoré en polychromie de fleurs et rinceaux feuillagés. Le col est orné de deux anses en forme de tête de dragon.
Japon, fin du 19e siècle.
Hauteur : 95 cm 2 500 / 3 000 €

359. Deux poulies en bronze à patine brune, ciselées en forme de phénix.
Thaïlande.
Hauteur : 14 cm 600 / 700 €

358

360 361 362

360. Petite tête de bouddha en bronze à patine verte, la coiffe bouclée surmontée de l'ushnisha.
Thaïlande, Ayuthya.
Hauteur : 15,5 cm 700 / 800 €

361. Katar, poignard à double tranchant, la partie haute à décor en relief de deux animaux et gravé de caractères sanscrits.
Inde du Nord.
Longueur : 47 cm 800 / 1 000 €

362. Petit modèle de crabe articulé en fer.
Japon, travail de l'atelier des Myochin.
Largeur : 12 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Vente, collection Gillot, du 8 au 13 février 1904, n°1157.

363. Paire de vases de forme balustre en bronze à patine brune et émaux cloisonnés à décor polychrome de personnages.
Japon, 20e siècle.
Hauteur : 30 cm 250 / 300 €

364. Deux ornements en bronze à patine brune, en forme de dragon soulevant des cloches.
Japon, fin du 19e siècle.
Hauteur : 58 cm 600 / 800 €

365. Deux petites statuettes d'immortels debout en bonze doré.
Chine, fin de l'époque Ming.
Hauteur : 13,5 cm 500 / 600 €

366. Petit modèle de langouste en bronze à patine brune.
Japon, 19e siècle.
Longueur : 15 cm 150 / 200 €

367 368

367. Statuette d'Avalokitesvara à huit bras, debout sur le lotus devant une mandorle, en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, la mandorle ornée de cinq images de bouddha.
Japon, fin du 19e siècle.
Hauteur : 149 cm 5 000 / 6 000 €

368. Importante statuette de boddhisattva assis sur un rocher en bronze à patine brune et émaux cloisonnés. La coiffe surmontée d'un diadème orné d'une image de bouddha.
Japon, fin du 19e siècle.
Hauteur : 129 cm 6 000 / 8 000 €

BOIS SCULPTÉ et LAQUE

369. Deux personnages debout en bois laqué rouge et or tenant une tablette et une boite. Vietnam, vers 1900.
Hauteur : 58 cm 500 / 600 €

370. Paire d'oiseaux en bois à patine brun-rouge posés sur un rocher, les yeux incrustés en verre.
Chine, vers 1900. (Gerces et petits accidents).
Hauteur : 30,5 cm 300 / 350 €

371. Petit bas-relief en bois polychrome représentant Guanyin assis en rajalilasana sur un trône en dessous d'un lotus. Chine. (Manques).
Hauteur : 31 cm 200 / 250 €

372. Okimono en bois, paysan debout portant un panier dans son dos et un autre agenouillé. Les yeux et dents incrustés d'ivoire.
Hauteur : 20,5 cm 500 / 600 €

373. Tête de divinité en bois laqué or, la coiffe surmontée d'un chignon en crosse.
Chine, 18e siècle.
Hauteur : 32 cm 500 / 600 €

376 377 378 379

SCULPTURES

374. Petite tête de divinité en grès gris.
Inde, période médiévale, 12e / 13e siècles.
Hauteur : 11 cm 150 / 200 €

375. Bas de masque de divinité en grès rose.
Inde, période Gupta, 8e siècle.
Hauteur : 7 cm 300 / 400 €

376. Masque de bouddha en schiste gris, la coiffe en ondes très larges et souples, cheveux rejetés en arrière couvrant la protubérance crânienne.
Gandhara, 2e / 4e siècles.
Hauteur : 17,5 cm 600 / 700 €

377. Petit buste de boddhisattva en schiste gris, la coiffe ornée d'un turban surmonté d'un chignon à double coque. Gandhara, 2e / 4e siècles.
Hauteur : 11,5 cm 300 / 350 €

378. Tête de boddhisattva devant une mandorle en schiste gris. Gandhara, 2e / 4e siècles.
Hauteur : 14,5 cm 600 / 700 €

379. Fragment de bas relief en grès gris, sculpté d'une tête d'apsara. La coiffe surmontée de deux ornements. Cambodge, Khmer, Bayon, 12e siècle.
Hauteur : 18 cm 700 / 800 €

380

381

380. Tête de jeune homme en terre crue.
Art gréco- bouddhique.
Gandhara, 4e siècle.
Hauteur : 21 cm 3 000 / 4 000 €

381. Tête de divinité en grès beige, la coiffe surmontée d'une couronne à sept rangs de lotus, les oreilles légèrement détachés.
Vietnam, art cham, 11e / 13e siècles.
Hauteur : 23,5 cm 2 000 / 2 200 €

382. Stèle en grès gris sculpté d'un personnage agenouillé devant une mandorle ornée de fleurs.
Cambodge, khmer, 10e siècle
Hauteur : 50 cm 1 500 / 1 800 €

382

383

383. Torse de divinité debout en grès gris.
Cambodge, khmer, 10e / 11e siècles.
Hauteur : 45 cm 800 / 1 000 €

TEXTILES

384. Panneau en hauteur en velours rasé à décor de pavillons et cascade au pied du mont Fuji. Signé.
Japon.
200 x 146 cm 200 / 250 €

385

MEUBLES

385. VITRINE étagère en bois naturel sculpté en haut relief d'un dragon et fleurs.
Dans le gout asiatique.
Dimensions : 174 x 86 x 34 cm 400 / 500 €

386. PAIRE de meubles-étagères et ouvrant à deux portes en huali.
Chine, époque Qing.
Hauteur : 190 cm
Largeur : 89 cm 3 000 / 4 000 €

387. PAIRE de meubles-étagères et ouvrant à deux portes en huali.
Chine, époque Qing.
Hauteur : 190 cm
Largeur : 89 cm 3 000 / 4 000 €

386

388 389

388. Table de forme quadrangulaire en hongmu.
Chine.
Largeur : 90 cm 1 200 / 1 500 €

389. Table basse et quadrangulaire en orme, ouvrant à deux portes.
Chine. 600 / 800 €

390 391

390. Deux petits meubles ouvrant à deux portes en orme à patine claire.
Chine, époque Qing.
Hauteur : 50 cm 600 / 800 €

391. Petit cabinet ouvrant à deux portes et un tiroir en bois naturel.
Chine. 300 / 350 €

392 (partie du lot) 393 394

392. Ensemble de quatre chaises en bois naturel.
Chine. 800 / 900 €

393. Bureau «shu cho» ouvrant à quatre tiroirs en huang huali.
Longueur : 138 cm.
Hauteur : 82 cm 2 000 / 3 000 €

394. Fauteuil à dossier fer à cheval en huang huali.
Chine. 800 / 1 000 €

395. Petit paravent à huit feuilles en laque de Coromandel à décor d'immortels parmi les nuages accompagnés de serviteurs.
Chine, 18e siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 82 cm.
Longueur d'une feuille : 16 cm 600 / 800 €

396

397

398

396. TABLE basse rectangulaire avec plateau en laque cuir à décor incisé d'un dragon pourchassant la perle sacrée. Plateau.
Chine, 17e siècle.
Dimensions : 38 x 70 x 70 cm 1 200 / 1 500 €

397. PARAVENT à deux feuilles en laque noir incrusté d'os, ivoire et nacre du Sennin Tekkai debout exhalant son esprit accompagné de ses serviteurs et un vieillard assis lisant un livre. Au revers, des oiseaux branchés en laque noir sur fond rouge.
Japon, vers 1900.
(Manques d'incrustations et petits accidents).
Hauteur : 190 cm.
Longueur d'une feuille : 84 cm 800 / 1 000 €

398. CABINET-ÉTAGÈRE en bois sculpté et ajouré ouvrant à portes coulissantes à décor incrusté d'os et ivoire d'oiseaux survolant des fleurs. Le haut du cabinet surmonté d'un dragon.
Japon, vers 1900.
Dimensions : 174 x 98 x 39 cm 600 / 800 €

DOCUMENTATION

399. Edgar Gorer et J.F. Blacker.
Chinese Porcelain and Hard Stones,
Bernard Quaritch, London, 1911, 2 volumes.

400. Friedrich Perzynski.
«Japanische Masken»,
Verlag Walter de Gruytier & Co.,
Berlin et Leipzig, 1925, 2 volumes.

401. V.F. Weber.
«Koji Hoten»,
Hacker Art Books, New York, 1965, 2 volumes.
200 / 300 €

402. Ensemble comprenant des livres sur les masques de Nô ainsi que des bulletins de l'association franco-japonaise.

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
21,53 % (frais 18 % ; T.V.A. 3,53 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 0147 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT-LEFÈVRE

avec la collaboration de
Michel IMBAULT

sur les presses de l'imprimerie Arlys, 1 bis rue de Paris, 95500 Bonneuil-en-France - Tél. : 01 34 53 62 69

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT
Tél. : 01 45 80 57 01